

# De Adam, Eva Serpenteque pulcherissima historia narrata

*La plus belle histoire d'amour qui jamais fut contée*  
The most beautiful love story that was never told

## Légende des images



Année de Notre-Seigneur Jésus-Christ 2016

Éditions Notre-Dame Auxiliatrice,  
Maison d'édition du Pape Petrus II  
fondée Nicææ-ad-Varum, le Samedi Saint 23 avril 2011,  
Adresse : chez M. Xavier Hasdenteufel  
17 place du Général Espagne  
Résidence Espagne - Bât. C - 2e étage  
23200 Aubusson, France.  
courriel@petruspapa2.org  
www.petruspapa2.org

Si vous voulez entrer en relation avec nous, nous invitons à venir chez nous. La porte de notre domicile n'est jamais fermée à clé afin d'offrir un refuge aux hommes de bonne volonté.

[http://www.petruspapa2.org/cutle\\_adamique/adam\\_et\\_eve/index.html](http://www.petruspapa2.org/cutle_adamique/adam_et_eve/index.html)

## Table des matières

<b>Plurimi historiae casus eodem artifice illuminati .....</b>	<b>5</b>
Avant l'an mil .....	5
Art byzantin .....	5
Art ottonien .....	6
Art roman .....	6
XIIe siècle .....	7
XIIIe siècle.....	7
Reims.....	7
Rouen.....	8
Amiens.....	8
Auxerre.....	8
Chartres.....	9
XIVe siècle .....	10
Strasbourg.....	11
Enluminures de date inconnue.....	12
XVe siècle.....	13
Fresque .....	13
Sculpture.....	13
Enluminure italienne .....	14
<i>Ars moriendi</i> .....	14
Livres d'heures .....	15
Bible historiale.....	15
<i>Speculum humanae salvationis</i> .....	15
<i>Cité de Dieu</i> (traduction Raoul de Presles) .....	16
<i>Des cas des nobles hommes et femmes</i> .....	18

Furtmeyr.....	18
Biblia pauperum.....	19
Gravure.....	19
XVIe siècle.....	20
XVIIe siècle.....	24
XVIIIe siècle.....	25
XIXe siècle.....	25
XXe siècle.....	26
<b>De creatione Adam Evaeque.....</b>	<b>28</b>
La création d'Adam.....	28
Adam vocat cuncti animales. <i>Adam nomme tous les animaux.</i> .....	28
La création d'Ève.....	29
La création d'Adam et Ève.....	30
<b>De Deo conjugentem benedicenteque Adam et Evam.....</b>	<b>31</b>
<b>Adam Evaeque in paradiso effigies.....</b>	<b>32</b>
<b>De Evae manducante ex fructu secundum serpentis consilium.....</b>	<b>34</b>
De Serpente.....	34
De Eva serpenteque.....	34
<b>De Adam Evaeque manducantibus ex fructu.....</b>	<b>38</b>
Premier millénaire de l'Église.....	38
Art byzantin.....	39
Art roman.....	39
XIVe siècle.....	40
Enluminures de date inconnue.....	41
XVe siècle.....	42
Enluminure.....	42
Autres supports.....	44
XVIe siècle.....	44
Ludwig Krug.....	45
Albrecht Dürer der Jüngere (Nürnberg, 1471 – Ibid. 1528).....	46
Jan Gossaert (Maubeuge, 1478 – Anvers-Antwerpen, 1532).....	46
Lucas Cranach der Ältere (1472-1553).....	47
* * *.....	48
XVIIe siècle.....	49
Hendrick Goltzius (Bracht-am-Niederrhein - Venlo, 1558 – Haarlem, 1617).....	51
Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640).....	52
* * *.....	53
XVIIIe siècle.....	54
Date inconnue.....	55
Image récente de date inconnue.....	55
XIXe siècle.....	56
XXe siècle.....	57
<b>De Adam Evaeque verecundia et Deo veniente loquere cum eis.....</b>	<b>60</b>
<b>De Adam Evaeque expulsionione ex paradiso.....</b>	<b>63</b>
XVe siècle.....	63
<i>Des cas des nobles hommes et femmes</i> .....	64
XVIe siècle.....	64
XVIIe siècle.....	65
Date inconnue.....	65
XVIIIe siècle.....	66
Date inconnue.....	66
XIXe siècle.....	66

Images récentes de date inconnue.....	67
XXe siècle.....	67
<b>De labore Adam Evaeque expulsis ex paradiso.....</b>	<b>69</b>
<b>De Abel luctu .....</b>	<b>71</b>
<b>De Adam Evaeque obitu.....</b>	<b>72</b>
<b>De Domino-Nostro Iesu-Christo liberante Adam Evamque ab inferis.....</b>	<b>73</b>
Avant l'an mil .....	73
XIe siècle .....	73
XIIe siècle.....	73
XIIIe siècle.....	74
Date inconnue .....	74
XIVe siècle .....	74
XVe siècle.....	75
XVIe siècle .....	77
XVIIe siècle .....	78
<b>De theologicis disputationibus .....</b>	<b>79</b>
<b>Insololitae imagines.....</b>	<b>79</b>
<b>Capituli et emblemates .....</b>	<b>80</b>

## Nomenclature pour l'histoire d'Adam, d'Ève et du Serpent mise en image

Cette nomenclature n'est pas construite à partir du récit biblique seulement mais aussi à partir des images des illustrateurs. Certains faits mis en images ne sont pas explicitement dit par la Bible, par exemple celui par lequel Dieu prononce l'interdit à Adam et Ève réunis.

h01 - Création d'Adam

h01-2 Dieu prononce à Adam l'interdit.

h01-3 Adam nomme les animaux

h02 - Création d'Ève

h02-2 - Adam voit Ève pour la première fois.

h03 - Mariage

h03-2 - Dieu prononce à Adam et Ève l'interdit.

h04 - Consommation par Ève

h05 - Consommation par Adam et Ève

h06 - Honte d'Adam et Ève

h07 - Parole de Dieu

h08 - Réponse d'Adam et Ève

h09 - Réponse de Dieu

h10 - Vêtue d'Adam et Ève

h11 - Expulsion par Dieu

h12 - Expulsion par les Anges (Parfois l'image montre la suite du chemin après l'expulsion.)

h13 - Travaux d'Adam et Ève

h14 - Histoire de Caïn et Abel

h15 - Deuil d'Abel par Adam et Ève

h16 - Mort d'Adam, mort d'Ève.

h17 - Libération des enfers

h18 - Les discussions théologiques au sujet d'Adam et Ève.

h19 - Résurrection

h : *histoire d'Adam, d'Ève et du Serpent*

a : *Adae creatio, création d'Adam*

av : *Adam vocat cuncti animales*

e : *Evae creatio, création d'Ève*

m : matrimonium, *mariage*.

p : *portrait*

s : *consommation par Ève (serpens)*

l : *consommation par Adam et Ève (lignum)*

c : *La honte d'Adam et Ève - Adam et Ève se cache (abscondit)*

d : *parole de Dieu (dixit)*

v : *vêtue*

ve : *vêtue d'Ève*

x : *expulsion*

b : *labeurs*

f : *deuil d'Abel (funérailles)*

o : *mort d'Adam et Ève (obitus)*

i : *libération des enfers (inferos)*

t : *Les discussions théologiques au sujet d'Adam et Ève (theologia).*

r : *Résurrection (resurrectio)*

g : *Images inhabituelles (imagines)*

mv : *Vierge Marie*

k : *chapiteaux*

**Plurimi historiae casus eodem artifice illuminati**  
*Plusieurs épisodes de l'histoire illustrés par le même artiste*  
 Several episodes of the story illustrated by the same artist

[Page 1](#) : [Avant l'an mil](#) - [Art byzantin](#) - [Art ottonien](#) - [Art roman](#) - [XIIe s.](#) - [Page 2](#) : [XIIIe s.](#) - [Page 3](#) : [XIVe s.](#) - [Enluminures de date inconnue](#) - [Page 4](#) : [XVe s.](#) - [Page 5](#) : [XVIe s.](#) - [XVIIe s.](#) - [Page 6](#) : [XVIIIe s.](#) - [XIXe s.](#) - [XXe s.](#)

**Avant l'an mil**

	<p>Pentateuque de Tours, fin VI-début VIIe s., Paris, Bibl. nationale de France, MS nouv. acq. lat. 2334. Folio 6r : histoire de Caïn et Abel.  <a href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53019392c">http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53019392c</a></p>
	<p>La cripta del Peccato originale, IX s., Matera.</p>
<p>« La Cripta, ubicata lungo le pareti della Gravina di Picciano, è una delle testimonianze più importanti di arte pittorica altomedievale nell'area mediterranea, sia per il valore teologico sia per il valore artistico del ciclo pittorico. Nella tradizione contadina la cripta è ricordata come la "Chiesa dei Cento Santi" per il fatto che vi sono molti affreschi (circa 41 mq.) che la illuminano e documentano il luogo di culto di un cenobio rupestre benedettino del periodo longobardo, quindi databile al IX secolo. »</p>	<p>« La crypte, située le long des murs de la Gravina Picciano, est l'un des témoignages les plus importants de l'art de la peinture du haut moyen-âge dans la Méditerranée, à la fois par la valeur théologique et la valeur artistique du cycle de peinture. Dans la tradition rurale, on se souvient de la crypte comme étant « l'Église des cent Saints » du fait qu'il y a beaucoup de fresques (environ 41 sq.) qui illuminent et documente le lieu de culte d'un monastère rupestre bénédictin de la période Lombard, puis daté IX siècle. »</p>
	<p><i>Biblia Caroli Calvi imperatoris (Première Bible de Charles le Chauve ou Bible de Vivien)</i>, 845-851, Loc. Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms lat. 1.      - titre BNF : <i>Biblia Caroli Calvi imperatoris</i> - cote : Latin 1      Livre complet :  <a href="http://visualiseur.bnf.fr/CadresFenetre?O=COMP-2&amp;M=chemindefer">http://visualiseur.bnf.fr/CadresFenetre?O=COMP-2&amp;M=chemindefer</a>      Grande image (Folio 10v.) :  <a href="http://expositions.bnf.fr/carolingiens/itz/22/08.htm">http://expositions.bnf.fr/carolingiens/itz/22/08.htm</a>      Notice :  <a href="http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000058906">http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000058906</a></p>
	<p>Plaque dite « du Paradis terrestre », Entourage de Charles le Chauve, c. 870-875, Ivoire, H. : 34 cm. ; L. : 11 cm. ; Pr. : 0,90 cm. Paris, musée du Louvre, Département des Objets d'art, Moyen-âge. OA 9064.  <a href="http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&amp;idNotice=6350&amp;langue=fr">http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&amp;idNotice=6350&amp;langue=fr</a></p>

**Art byzantin**



Cappella Palatina, Palermo, 12<sup>e</sup> s.  
mosaïque.

<http://www.fondazionefedericosecondo.it/it/cappella-palatina.html>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Palais\\_des\\_Normands](http://fr.wikipedia.org/wiki/Palais_des_Normands)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palatine\\_chapel\\_%28Palermo%29\\_-\\_](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palatine_chapel_%28Palermo%29_-_Mosaics?uselang=fr)

[Mosaics?uselang=fr](#)

Wikipédia : La chapelle Palatine

« Insérée dans le corps du palais, elle est commencée en 1130, finie et consacrée en 1143, au premier étage du palais, un mélange d'influences romano-sicule, byzantine et arabe, dont le plafond à caissons de bois fut conçu par des ouvriers du califat du Caire. Elle possède de somptueuses mosaïques byzantines dont les plus anciennes remonteraient au début du XII<sup>e</sup> siècle. Leur extrême qualité les a fait remarquer par les chroniqueurs médiévaux, Hugues Falcand et Romuald de Salerne, les Arabo-andalous Al Idrissi et Ibn Jubair, chroniqueur-voyageur du XII<sup>e</sup> siècle. Ces mosaïques, dans lesquelles l'or prédomine, représentent des scènes bibliques de l'Ancien et du Nouveau Testament pour les plus tardives dans la nef centrale (1154-1168), attestées par leurs inscriptions latines. Celles consacrées à saint Pierre et saint Paul, dans les nefs latérales, datent du XIV<sup>e</sup> siècle. »

## Art ottonien



	<p><i>Bernwardstür</i> (<i>Porte de Bernward</i>), Dom St. Mariae und Michaeliskirche, Hildesheim, Allemagne, 1015. - <i>Bernwardstür</i> (trad. <i>Porte de Bernward</i>). Porte avec panneaux en relief (battant de gauche : Genèse ; battant de droite : la vie du Christ). Elle fut commandée par l'évêque Bernward (938-1022) pour le portail ouest de la cathédrale de Sainte-Marie et Saint-Michel (Dom St. Mariae und Michaeliskirche), Hildesheim, Allemagne. Date : 1015.</p>
<p><a href="#">Les détails de cette image sont dans une page particulière (cliquer ici pour y accéder).</a></p>	

## Art roman

	<p>Abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, chapiteau historié de la tour-porche (première moitié du XI<sup>e</sup> siècle).</p>
	<p>Linteau du porche de l'abbaye d'Andlau, Bas-Rhin, église romane Saints-Pierre et Paul dite Sainte-Richarde, XII<sup>e</sup> s.</p>
<p><a href="http://insitu.revues.org/7601">http://insitu.revues.org/7601</a></p>	

	<p>Bassorilievo di Wiligelmo, la <i>Creazione dell'uomo, della donna e peccato originale</i>, Cattedrale San Geminiano, Modena.  <a href="http://it.wikipedia.org/wiki/Duomo_di_Modena">http://it.wikipedia.org/wiki/Duomo_di_Modena</a>  <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_de_Mod%C3%A8ne">http://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_de_Mod%C3%A8ne</a></p>
	<p>Wiligelmo, <i>Cacciata dal Paradiso Terrestre</i>.</p>
	<p>Cattedrale di Otranto (1068-1088), mosaïque du pavement réalisée de 1163 à 1165 par un groupe d'artistes dirigés par le moine Pantaleon.</p>
<p><a href="http://www.bridgepugliausa.it/articolo.asp?id_sez=1&amp;id_cat=28&amp;id_art=3389&amp;lingua=it">http://www.bridgepugliausa.it/articolo.asp?id_sez=1&amp;id_cat=28&amp;id_art=3389&amp;lingua=it</a>  <a href="http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=418">http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=418</a>  <a href="http://cgpangioy.blogspot.fr/2013/07/lalbero-della-vita.html">http://cgpangioy.blogspot.fr/2013/07/lalbero-della-vita.html</a></p>	
<p>Wikipédia : « L'opera ha come figura centrale l'Albero della vita, lungo il quale si dipanano le principali rappresentazioni. Al vertice dell'albero, vi è l'immagine del Peccato originale e cioè la cacciata di Adamo ed Eva dal giardino dell'Eden con il serpente del peccato che insidia Eva. Questo "episodio", centrale per la narrazione del mosaico, è preceduto in alto, nell'area del presbiterio da diverse figure, racchiuse in sedici medaglioni, che rimandano ad animali o figure umane mitiche (con un significato allegorico non sempre chiaro all'osservatore contemporaneo). »</p>	<p>« L'œuvre a pour figure centrale l'Arbre de Vie, le long de laquelle se mêlent les principales représentations. Au sommet de l'arbre se trouve l'image du Péché Originel, à savoir l'expulsion d'Adam et Ève du jardin d'Eden avec le serpent du péché qui trompe Ève. Cet «épisode», cœur de la narration de la mosaïque, est précédée dans le haut, dans le presbytère de plusieurs personnalités, enfermé dans seize médaillons, qui se réfèrent à des figures animales ou humaines mythique (avec un sens allégorique pas toujours évident à l'observateur contemporain). »</p>

## XIIe siècle

	<p>Saint Albans Psalter, c. 1125.  Dombibliothek Hildesheim.  p. 17 et 18.  <a href="http://www.abdn.ac.uk/stalbanspsalter/index.shtml">http://www.abdn.ac.uk/stalbanspsalter/index.shtml</a></p>
	<p>The Hunterian Psalter, c. 1170.  A selection of images from Glasgow University Library MS Hunter 229 (U.3.2)  The Hunterian Psalter is regarded as the greatest treasure of William Hunter's (1718-83) magnificent library of books and manuscripts. It is a 12th century beautifully illuminated manuscript, thought to have been produced in England c. 1170.  <a href="http://www.gla.ac.uk/services/specialcollections/virtualexhibitions/hunterianpsalter/">http://www.gla.ac.uk/services/specialcollections/virtualexhibitions/hunterianpsalter/</a></p>

## XIIIe siècle

Reims



Sculptures originales de l'arche de la rose du transept nord de la cathédrale de Reims ; date : 1235 ; loc. : Palais du Tau, Reims.

« L'arche de la rose du transept nord possède un ensemble de sculptures de voussure comprend des épisodes de l'histoire Adam et Ève et les travaux des mois. Quelques-unes des sculptures originales datant de 1235 sont conservées au Palais du Tau. »

[http://www.paradoxplace.com/Photo%20Pages/France/Burgundy%20Champagne/Reims/Palais\\_du\\_Tau/Palais\\_du\\_Tau.htm](http://www.paradoxplace.com/Photo%20Pages/France/Burgundy%20Champagne/Reims/Palais_du_Tau/Palais_du_Tau.htm)

## Rouen



Maître Jean Davi, Quadrilobes, v. 1300, soubassement du portail nord (dit des Libraires), XIIIe siècle, Cathédrale Notre-Dame de Rouen, bras nord du transept.

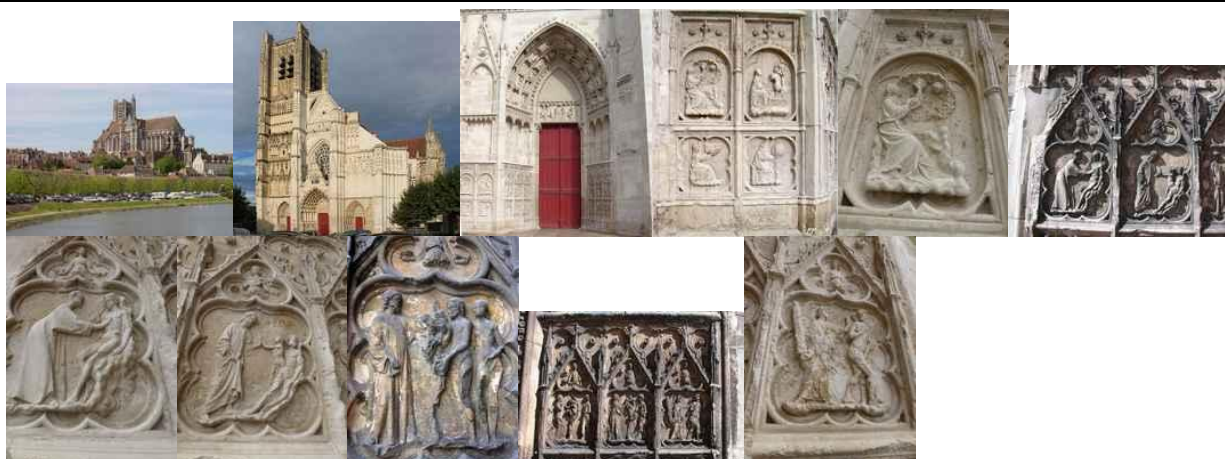
Titre des images : Dieu conduit Adam et Ève au paradis (titre incertain, peut-être est-ce l'expulsion par Dieu) - La consommation par Adam et Ève - L'expulsion par un ange.

## Amiens



Cathédrale Notre-Dame d'Amiens (1220-1288). Bas relief d'Adam et Ève : portail de la Mère de Dieu (façade occidentale, portail central).

## Auxerre





Cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre (XIII-XVIe s.). Le portail nord qui porte les représentations de la Genèse date des années 1275-1280.



Vitrail du déambulatoire, 1ère moitié du XIIIe siècle, Cathédrale Saint-Etienne, Auxerre.

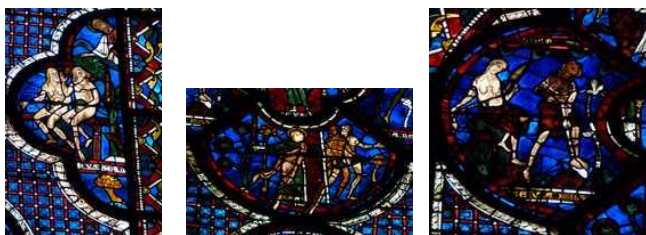
Titre des images : La création d'Ève - La consommation par Adam et Ève.

## Chartres



Cathédrale Notre-Dame, Chartres, Voussures du porche central du portail nord.

Titre des images : Le sommeil d'Adam - La consommation par Adam et Ève - Dieu appelle Adam et Ève qui se cachent - Dieu parle à Adam et Ève après la consommation - Expulsion d'Adam et Ève du Paradis - Labeurs d'Adam et Ève.





Cathédrale Notre-Dame, Chartres, Vitrail n° 44 (numérotation Corpus Vitrearum).


Titre des images : La création d'Adam - Adam au Paradis terrestre - La création d'Ève - Dieu défend à Adam et Ève de toucher au fruit - La discussion d'Adam et Ève - La consommation par Adam et Ève - Dieu parle à Adam et Ève après la consommation - L'expulsion du paradis - Les labeurs d'Adam et Ève.



Une Bible moralisée, 1220-1230.

	<p>The Crusader Bible, France, Paris, c. 1240-1250, New York, The Morgan Library &amp; Museum, MS M.638.  <a href="http://www.themorgan.org/collection/Crusader-Bible">http://www.themorgan.org/collection/Crusader-Bible</a>          Folios 1v et 2r.</p>
	<p>Chapelle de Mauchenheim, commune de Marckolsheim, Alsace, XIIIe s. (restaurée au XXe s.).          peinture murale. Adresse : Mauchen, 67390 Marckolsheim.  <a href="http://www.culture.fr/collections/resultats?keywords=Adam%20et%20Eve&amp;display_mode=list&amp;filter_concept[]=Mauchenheim">http://www.culture.fr/collections/resultats?keywords=Adam%20et%20Eve&amp;display_mode=list&amp;filter_concept[]=Mauchenheim</a>  <a href="http://www.grandried.fr">http://www.grandried.fr</a>:          « Au lieu-dit Mauchen, au Sud de Marckolsheim, se trouve la chapelle Saint-Grégoire. Edifiée en 1246, elle est la seule trace du village de Mauchenheim, dont la première mention date de 777. Le village qui comptait de 200 à 250 âmes a disparu entre 1200 et 1300 suite aux pillages, invasions, crues du Rhin et épidémies de peste. Une reconstitution des fresques du XIIIème siècle, qui retrace une partie de la Genèse, est visible au dessus de la porte d'entrée de la chapelle. »  <a href="http://patrimoine.region-alsace.eu">http://patrimoine.region-alsace.eu</a>:          « Datation : 13e siècle ; 17e siècle ; 18e siècle ; 3e quart 20e siècle          Historique : La chapelle, ancienne église paroissiale, est le dernier vestige apparent du village disparu de Mauchenheim (Mauchinhaim). Cité dans le testament de Saint-Fulrade en 777 qui l'avait reçu en don du comte Chrodhard (travaux historiques), ce village est progressivement abandonné entre la fin du moyen-âge et le 17e siècle. Une légende locale attribue cette disparition à une épidémie de peste. L'édifice cultuel aurait comporté jusqu'à une période tardive une date de construction (1246) gravée sur un socle (travaux historiques). Aux 16e et 17e siècles la ville de Marckolsheim qui détient en location les dîmes de l'ancien village, a pour charge l'entretien de la chapelle. Dégradée par la guerre de Trente ans, elle fait l'objet d'une restauration entre 1659 et 1683. A cette occasion un clocheton est érigé. En 1740, l'ensemble du bâtiment est repris, baies comprises, par le maître-maçon tyrolien Hans-Georg Schnoller (travaux historiques). En fonction jusqu'en 1850, elle est délaissée à cette date et transformée en grange, étable et dortoir. Entre 1914 et 1918, des troupes y cantonnent. Détériorée partiellement par l'attaque allemande de 1940, elle fait en 1943, l'objet d'examen qui entraîne la découverte de fresques médiévales. L'édifice est totalement restauré en 1952 et les fresques pourraient avoir été supprimées lors de cette opération. Il semble qu'une restauration totale ou qu'une copie a été menée en 1970, lors de la remise en état intérieure. Les chaînes d'angle subsistantes datent du 13e siècle. »</p>

## XIVe siècle

	<p><i>De la Twyere Psalter</i>, c. 1320.          New York Public Library, Spencer Collection Ms. 002.          Description : ff. iii + 267 + iii, 30 x 20 cm.          f. 2v et 3.  <a href="http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&amp;strucID=250763&amp;imageID=427115&amp;total=42&amp;num=0&amp;word=adam%20eve&amp;s=">http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&amp;strucID=250763&amp;imageID=427115&amp;total=42&amp;num=0&amp;word=adam%20eve&amp;s=</a>          ---  <a href="http://digitalcollections.nypl.org/items/510d47da-e9af-a3d9-e040-e00a18064a99#/?zoom=true">http://digitalcollections.nypl.org/items/510d47da-e9af-a3d9-e040-e00a18064a99#/?zoom=true</a></p>
--	--

## Holkham Bible Picture Book, c 1327-1335.



- Holkham Bible Picture Book ; Date : c 1327-1335 ; Loc. : London, British Library, MS Add. 47682.  
[http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add\\_MS\\_47682](http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_47682)  
[http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add\\_ms\\_47682\\_fs001r](http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_47682_fs001r)

## Bible historique de Jean de Vaudetar, 1371-1372.

*Bible historique de Jean de Vaudetar*, Paris, 1371-1372.

Loc. : Den Haag, RMMW, 10 B 23.

- Nom du manuscrit : Bible historique de Jean de Vaudetar ; titre : Grande Bible historique complétée ; auteur : Guiard des Moulins ; scribe : Raoulet d'Orléans (scribe) ; enlumineurs : Jean Bondol, First Master of the Bible of Jean de Sy and others ; date : 1371-1372 ; orig. : Paris ; loc. : The Hague, Musée Meermanno, RMMW, 10 B 23.

Images du manuscrit :

<http://manuscripts.kb.nl/show/manuscript/10+B+23>



## Bible historisée et Vie des Saints, c. 1390.

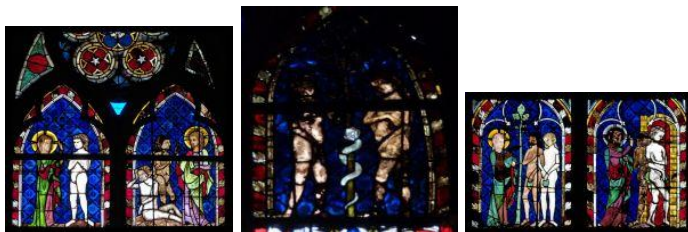
New York Public Library, Spencer Collection Ms. 022.

Fol. 6-6v-7-8v.

Source Description : ff. 1-134v, 312 x 225 mm.

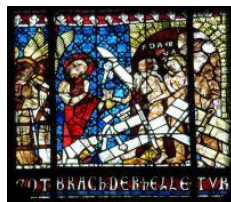
## Strasbourg

Cathédrale de Strasbourg (1280-1340).



Vitrail du narthex, parties importantes refaites au XIXe.

Cathédrale de Strasbourg (1280-1340) vitrail du narthex, parties importantes refaites au XIXe, Numérotation Corpus Vitrearum Nar n. 4a.



Bas côté Sud, vitrail du XIVe siècle.

Cathédrale Notre-Dame, Strasbourg (Bas-Rhin), Bas côté Sud, vitrail du XIVe siècle, Numérotation Corpus Vitrearum s VI 4a 5a 6a.



Grabow Altarpiece of St. Peter's, 1379-83, Master Bertram of Minden, (Minden, c. 1345 – Hamburg , 1415), Hamburger.

- Grabow Altarpiece of St. Peter's, 1379-83, Master Bertram of Minden, (Minden, c. 1345 – Hamburg , 1415), Tempera on wood, 266 x 726 cm, Hamburger, retable.

[http://dev.artify.asia/shop?ProductSearch\[artist\]=Master+Bertram+of+Minden+%28c.1345-c.1415%29](http://dev.artify.asia/shop?ProductSearch[artist]=Master+Bertram+of+Minden+%28c.1345-c.1415%29)  
<http://arthistory.wisc.edu/ah330/02.html>



Giusto de Menabuoi (Firenze, c. 1330 – Padova 1387/1391), opus : 1376-1378, Battistero di Padova.

- Giusto de Menabuoi (Firenze, c. 1330 – Padova 1387/1391), fresco, 1376-1378, Battistero di Padova.

<http://www>

[.battellidelbrenta.it/info/highlights/paduaarts/en](http://battellidelbrenta.it/info/highlights/paduaarts/en)

Lorenzo Maitani (Siena, 1255 – Orvieto, 1330), opus : c. 1320-1331, Duomo di Orvieto (1290-1408), Umbria, Italia.



Duomo (cathédrale) di Orvieto (1290-1408), Umbria, Italia, bas-relief.

artefex : Lorenzo Maitani (Siena, 1255 – Orvieto, 1330), Date : c. 1320 -1331.







Thann, Alsace, Collégiale Saint-Thiébaud (1324-1516), portail historié (1342-1498).

« La façade occidentale est ornée d'un remarquable portail historié (1342-1498) à trois tympanes représentant 150 scènes avec 450 personnages relatant, sur le tympan principal, la vie de la Vierge, sur le petit tympan de droite, la nativité et les rois mages, sur celui de gauche, la crucifixion.

Portail occidental - Détails des voussures du grand tympan. La partie gauche figure, de haut en bas : Anges musiciens (1ère voussure), Rois de Juda (2e voussure), Dieu créé Adam, Dieu donne vie à Adam et Création d'Eve (3e voussure), Martyres de Sainte-Ursule et Sainte-Catherine (4e voussure). La partie droite, de haut en bas : Anges musiciens (1ère voussure), Rois de Juda (2e voussure), La Tentation d'Eve, Admonition de Dieu, Dieu unit Adam et Eve (3e voussure), Martyres de Saint-Pierre, Saint-Jude et Saint-Simon. »



<http://lafrancemedievale.blogspot.fr/2015/01/thann-68-collegiale-saint-thiebaut.html>

**Enluminures de date inconnue**

	<p>Inconnue.</p>
	<p>Bible buch dass das Alte Testament. Bible buch dass das Alte Testament (Bible avec l'Ancien Testament seulement), Allemagne.</p>
	<p>Adam och Eva (Suède). Adam och Eva (Suède). Enluminure.</p>
	<p>Inconnue.</p>

**XVe siècle**

[Fresque.](#) - [Sculpture.](#) - [Enluminure italienne.](#) - [Ars moriendi.](#) - [Livres d'heures.](#) - [Bible historique.](#) - [Speculum humanae salvationis.](#) - [Cité de Dieu.](#) - [Des cas des nobles hommes et femmes.](#) - [Furtmeyr.](#) - [Biblia pauperum.](#) - [Gravure.](#)

<p><u>Fresque</u></p>	
	<p>Paolo di Dono di Paolo, detto Paolo Uccello (Firenze, 1397 – Ibid., 1475), <i>Creazione e Peccato originale</i>, c. 1420-1425, affresco, 488×478 cm, Santa Maria Novella, Firenze. <i>Cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre, Lavoro di Adamo ed Eva.</i></p>
<p><u>Sculpture</u></p>	
<p>Jacopo della Quercia (1374-1438), <i>Fonte Gaia</i>, 1409-1419, copia Tito Sarrocchi 1869, Piazza del Campo, Siena.</p>	
	
<p>Jacopo della Quercia (1374-1438), <i>Porta Magna</i> (1425-38), basilica di San Petronio, Bologna.</p>	



Jacopo della Quercia (1374-1438), *Porta Magna* (1425-38), basilica di San Petronio, Bologna, bas-relief.

[http://it.wikipedia.org/wiki/Porta\\_Magna](http://it.wikipedia.org/wiki/Porta_Magna)

<http://www.scultura-italiana.com/Galleria/Della%20Quercia%20Jacopo/index2.html>

Lorenzo Ghiberti (1378-1455), *La Porta del Paradiso* (1425-1452), Battistero di San Giovanni, Firenze.



- Lorenzo Ghiberti (1378-1455), *La Porta del Paradiso* (1425-1452), bronzo dorato, 599×462 cm, Battistero di San Giovanni, porta est, Firenze, bas relief en bronze.



- Stadhuis Leuven (Hôtel de ville de Louvain), 1439-1938, Belgique.



Antonio Federighi (Siena, 1420-1425 – Siena, 1483), *Fonte battesimale*, 1465-1468, Cappella di San Giovanni Battista, Duomo Santa Maria Assunta, Siena.

## Enluminure italienne



Bibbia di Borso d'Este, dat. 1455-1461, loc. Modena, Biblioteca Estense universitaria, V.G.12 = LAT.422. Fol. 6r, 6v, 7r.

<http://bibliotecaestense.beniculturali.it/info/img/mss/i-mo-beu-v.g.12.html>

## Ars moriendi



Une édition d'un *Ars moriendi*, XVe s.

Livres d'heures

Frères Limburg (Nijmegen, c. 1380 – 1416), *Les très Riches Heures du duc de Berry* (1410/1411-1416 puis 1440).

Paul, Herman en Johan Gebroeders van Limburg (Nijmegen, c. 1380 – 1416), *Les très Riches Heures du duc de Berry* (1410/1411-1416 puis 1440), Chantilly, Bibliothèque du château (Musée Condé), ms. 0065, folio 25v.



Heures dites de Jean de Lancastre, duc de Bedford, Paris, c. 1415-1423, Loc. London, British Library, Add Ms 18850. f.14.

[http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add\\_MS\\_18850](http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_18850)



*Horae Beatae Mariae Virginis*, Paris (c. 1430/1440), loc. BNF, Rothschild 2535, Manuscrit en français.

Adresse de la notice (le manuscrit ne se trouve pas sur *mandragore*) :

[http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000036933&c=FRBNFEAD000036933\\_e0000019&qid=eas1420822614342](http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000036933&c=FRBNFEAD000036933_e0000019&qid=eas1420822614342)

Source de l'image : [http://classes.bnf.fr/candide/grand/can\\_267.htm](http://classes.bnf.fr/candide/grand/can_267.htm)

<http://classes.bnf.fr/recherche/classes.php> - Recherche : Adam et Eve



*Hours of Catherine of Cleves*, in Latin, Illuminated by the Master of Catherine of Cleves, Utrecht, The Netherlands, c. 1440, Loc. Morgan Library & Museum, New York, MS M.917.

Tempera on vellum, 7 1/2 x 5 1/8 in. (192 x 130 mm).

Creation of Eve, Eve and the Virgin, pp. 138–139

<http://www.themorgan.org/collection/hours-of-catherine-of-cleves/66>



*Heures d'Anne de France (Hours of Anne of France)*, Enlumineur Jean Colombe (Bourges, c. 1430 – 1493), Origine, Bourges, (France), c. 1473, Loc. New York, Morgan Library, MS M.677. Folios 46v et 48v, et 22v.

<http://utu.morganlibrary.org/medren/mslistview.cfm?ACCNO=M.677&StartRow=21>

Bible historique

*Bible History*, 1445, auctor : Cunradus Schlapperitzi, Loc. New York Public Library, MA 104. Fol. 5v-8v.

Description : ff. 470, 28 x 21 cm.

<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchresult.cfm?keyword=Schlapperitzi%2C+Cunradus+>

*Speculum humanae salvationis*

*Speculum humanae salvationis*, 1461, Mons, Hainaut.



*Speculum humanae salvationis*, 1461n, Mons, Hainaut, loc. Lyon, BM, ms. 0245.

Création d'Ève : f. 120 ; Mariage et consommation par Ève : f. 120v. ; Consommation et expulsion : f. 121. ; Labeurs : 121v.

[http://www.enluminures.culture.fr/public/mistral/enlumine\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_98=REF&VALUE\\_98=D-006144](http://www.enluminures.culture.fr/public/mistral/enlumine_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=D-006144)



*Speculum humanae salvationis*, England, S. E. (London), between 1485 and 1509, Illuminator (attr.) Master of the Dark Eyes, British Library, Harley 2838. Folio 4v, 5v et 33v.

<http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=7563&CollID=8&NStart=2838>

*Speculum humanae salvationis* néerlandais, 1483, Éditeur : Johann Veldener (Culemborg), BNF, livres rares, XYLO-53.



Dit is die prologhe vā den spieghel onser (Ceci est le prologue du miroir de notre salut), *Speculum humanae salvationis* néerlandais, 1483, Éditeur : Johann Veldener (Culemborg), monographie imprimée. Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares, XYLO-53.

<http://gallicalabs.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10404709/f28.image>

*Cité de Dieu* (traduction Raoul de Presles)

*Cité de Dieu* (traduction Raoul de Presles), Paris, début XVe.



Saint Augustin, *Cité de Dieu* (traduction Raoul de Presles), France, Paris, début XVe., BNF, Mss. français 21. Consommation : f. 29.

(visible sur <http://mandragore.bnf.fr>)



Ibid. Mariage : f. 40v.



*Cité de Dieu* (traduction Raoul de Presles), Paris, début 1480.



*Cité de Dieu*, trad. de Raoul de Presles, Mâcon - BM - ms. 0002. date : 1480 ; origine : Paris. Folios 19, 32 et 045.

Source des documents :

- Toutes les images et les notices :

[http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/rechexperte\\_00.htm](http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/rechexperte_00.htm)

cote : Mâcon - BM - ms. 0002.

--- ou

[http://initiale.irht.cnrs.fr/ouvrages/ouvrages.php?id=-1&bloc\\_recherche\\_ouvrage=none&bloc\\_resultats\\_ouvrage=block&page=1&resetForm=0&imageInd=-1&codexId=-1&idMedium](http://initiale.irht.cnrs.fr/ouvrages/ouvrages.php?id=-1&bloc_recherche_ouvrage=none&bloc_resultats_ouvrage=block&page=1&resetForm=0&imageInd=-1&codexId=-1&idMedium)

[1&bloc\\_recherche\\_ouvrage=none&bloc\\_resultats\\_ouvrage=block&page=1&resetForm=0&imageInd=-1&codexId=-1&idMedium](http://initiale.irht.cnrs.fr/ouvrages/ouvrages.php?id=-1&bloc_recherche_ouvrage=none&bloc_resultats_ouvrage=block&page=1&resetForm=0&imageInd=-1&codexId=-1&idMedium)

Ville : Mâcon ; cote : ms. 0002.

Notices de l'institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS :

**f. 019.** CONTEXTE : Miniature au début du livre 12.

*Titre et note* : Saint Augustin. – Phylactère inscrit : "Mundum ex tempore creatum a Deo".

*Titre et note* : Saint Augustin disputant avec des docteurs. – Paroles d'Augustin sur phylactère : "Benedicite omnia opera Domini Domino". –

*Titre et note* : Saint Augustin disputant avec des philosophes. – Paroles des philosophes sur phylactère : 'Vel plures sunt mundi, vel unus [est eternus].' Réponse d'Augustin sur phylactère : 'Non plures sunt mundi, nec fuerunt, sed unus est ex Deo in tempore.' –

*Titre et note* : Dieu en majesté entouré d'anges. – Cité de Dieu, dont les remparts sont semés de gemmes en cabochons. –

*Titre* : Les premiers hommes. –

*Titre* : Création d'Ève. –

*Titre et note* : Chute d'Adam et Ève/Adam et Ève au travail – Adam travaillant la terre, Ève élevant ses deux fils (allaitement). –

*Titre et note* : Meurtre de Caïn/Construction de la ville d'Hénoch/Exil de Caïn/Lamek tuant Caïn. – Caïn et Abel bergers. Exil de Caïn parmi les bêtes féroces et les démons. –

*Sujet et note* : Fou. – Le fou tourne le dos à Dieu ; phylactère inscrit : "Inimici Domini mentiti sunt ei" ("Ps 080 (81), 16").

**f. 032.** – TITRE : Tentation (La)/Saint Paul. – CONTEXTE : Miniature au début du livre 13. – NOTES : Pommier en fruits. Adam posant un pied sur 'la mort' (transi à la peau noire). Saint Paul commentant le péché originel : "Per unum hominem mors intravit in orbem terrarum" ("Rom 05, 12").

**f. 045.** – TITRE : Conséquences du péché originel – CONTEXTE : Miniature au début du livre 14 – NOTE : Le mariage d'Adam et Ève est représenté pour rappeler que leur descendance entière subit les conséquences de leur péché. Grâce de Dieu sauve quelques hommes de l'Enfer.

*Cité de Dieu* (traduction Raoul de Presles), Rouen, XVe, 3<sup>e</sup> quart.



- La cité de Dieu de Saint Augustin, trad. de Raoul de Presles, Rouen, enlu. du maître de l'échevinage et collab., date : XVe, 3<sup>e</sup> quart, loc : BnF, Manuscrits Français 28.

Création d'Ève : f. 19v. ; Consommation et expulsion : f. 33. ; Mariage : f. 46.

Des cas des nobles hommes et femmes

Voir aussi les pages [Consommation](#) (*De mulieribus claris*) et [Expulsion](#).



*Des cas des nobles hommes et femmes*, auct. Giovanni Boccaccio (1313-1375), trad. Laurent de Premierfait, c. 1470, orig. France, nord, loc. Carpentras, France, Bibliothèque Inguimbertaine, BM, ms. 0622 f. 006v.



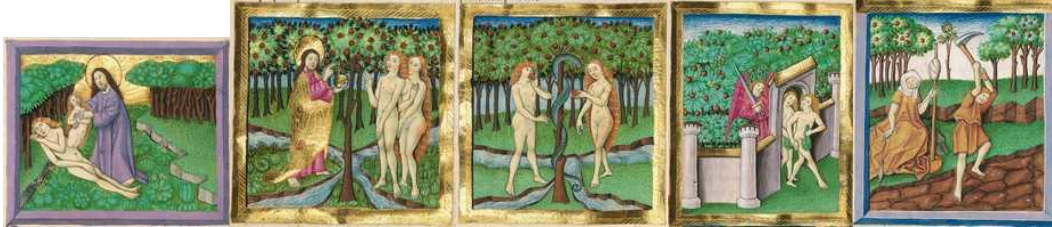
*Des cas des nobles hommes et femmes*, auct. Giovanni Boccaccio, trad. Laurent de Premierfait, c. 1470-1480, orig. France, Normandie (fortasse), Miniature au début du livre 1, loc. Paris, Bibliothèque Mazarine, ms. 3878, f. 007.

Furtmeyr

Les commentaires se trouvent dans plusieurs textes sur le culte adamique et le Libre-Esprit ([voir la table](#)).



Londoner Furtmeyr Bible, Vol. 1, Regensburg, 1465, British Library London, Ms Egerton 1895, fol. 6v.

Augsburg Furtmeyr-Bibel

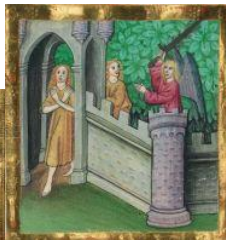
Augsburg Furtmeyr-Bibel (German bible, Old Testament, Band 1: Genesis - Rut), c. 1468-1470, Universitätsbibliothek Augsburg, Cod.I.3.2.III, fol. 9r, 9v, 10v.

[http://www.bibliothek.uni-augsburg.de/dda/urn/urn\\_uba002000-uba002199/uba002001/](http://www.bibliothek.uni-augsburg.de/dda/urn/urn_uba002000-uba002199/uba002001/)

[http://digital.bib-](http://digital.bib-bvb.de/view/bvbmets/viewer.0.5.jsp?folder_id=0&dvs=1432744212183~432&pid=1969324&locale=fr&usePid1=true&usePid2=true)

[bvb.de/view/bvbmets/viewer.0.5.jsp?folder\\_id=0&dvs=1432744212183~432&pid=1969324&locale=fr&usePid1=true&usePid2=true](http://digital.bib-bvb.de/view/bvbmets/viewer.0.5.jsp?folder_id=0&dvs=1432744212183~432&pid=1969324&locale=fr&usePid1=true&usePid2=true)

Furtmeyr-Bibel, 15<sup>e</sup> s.



Furtmeyr-Bibel (Deutsche Bibel AT, Genesis - Ruth). 15<sup>e</sup> s., Bayerische Staatsbibliothek, BSB Cgm 8010 a. Folios 9r à 11r.

<http://www.bayerische-landesbibliothek-online.de/furtmeyr-cgm8010a>  
[http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00045292/image\\_22](http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00045292/image_22)

Salzburger Missale, Enlumineur : Berthold Furtmeyr (activité connue : Ratisbonne, 1470-1501). [Inscriptions et commentaire.](#)



Salzburger Missale, 1470-1501, *Enluminure du début de la Messe du Saint Sacrement*, tome 3 (Bd. 3) ; loc. : Bayerische Staatsbibliothek ; cote : BSB Clm 15710. Tome 3, fol. 60v.

<http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0004/bsb00045166/images/index.html?id=00045166&fip=qrsewqxdsydeneayaxdsydweayasdasxs&no=&seite=127>



- Salzburger Missale, 1470-1501, *Enluminure du début de la Messe de l'Ascension*, tome 2 (Bd. 2) ; loc. : Bayerische Staatsbibliothek ; cote : BSB Clm 15709. Tome 2, fol. 172v.

<http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0004/bsb00045165/images/index.html?seite=363&fip=193.174.98.30>



- Salzburger Missale, 1470-1501, *L'arbre de Jessé, enluminure du début de la Messe de la Nativité de la Bienheureuse Vierge Marie*, tome 4 (Bd. 4) ; loc. : Bayerische Staatsbibliothek ; cote : BSB Clm 15711. Tome 4, fol. 31v.

<http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0004/bsb00045167/images/index.html?seite=66&fip=193.174.98.30>

Furtmeyr-Bibel, 15<sup>e</sup> s.



- *La Croix du Seigneur*, Furtmeyr-Bibel (Deutsche Bibel AT, Genesis - Ruth) - BSB Cgm 8010 a. Fol. 388r.

<http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0004/bsb00045292/images/index.html?id=00045292&fip=193.174.98.30&no=&seite=780>

## Biblia pauperum



Biblia pauperum, Germany, c.1470. [Inscriptions et commentaire.](#)  
 Biblia pauperum, Latin, A blockbook of 40 leaves. [Germany, c.1470], Woodcut on paper, coloured, 258 x 190 mm. Loc : The Bodleian Library, University of Oxford, Arch. G c.14. Fol. 1r. : Eva Serpensque. Fol. 26r : Creatio Evae.

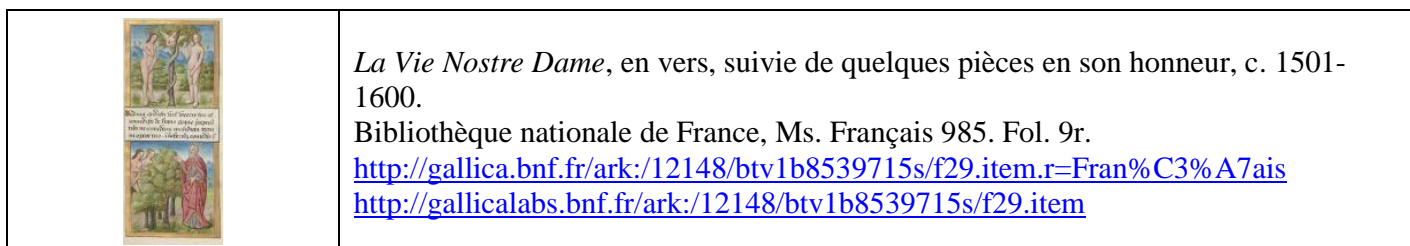
[http://bodley30.bodley.ox.ac.uk:8180/luna/servlet/view/search/what/Arch.%20G%20c.14?q=bb-6&sort=Shelfmark,sort\\_order](http://bodley30.bodley.ox.ac.uk:8180/luna/servlet/view/search/what/Arch.%20G%20c.14?q=bb-6&sort=Shelfmark,sort_order)

Livre entier (petites images avec le texte retranscrit) :  
[http://digital.bodleian.ox.ac.uk/block\\_transcriptions](http://digital.bodleian.ox.ac.uk/block_transcriptions)

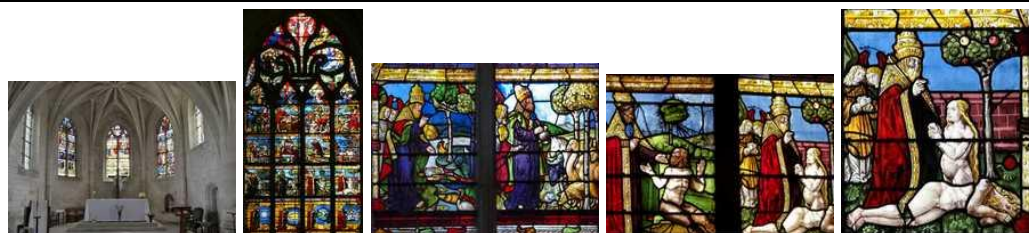
## Gravure



## XVIe siècle



Troyes, église Sainte Madeleine, *Vitrail de la Genèse*, (v. 1500 sauf le registre IV du XIXe s).



- Église Sainte Madeleine à Troyes, *Vitrail de la Genèse*, Auteur inconnu, (vers 1500 sauf le registre IV qui est du XIXe siècle).

<http://www.mesvitrauxfavoris.fr/troyes%20madeleine%20baie%201.htm>

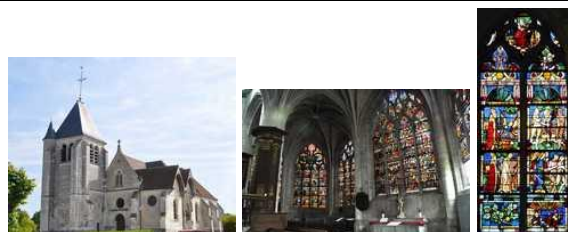
<http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Troyes/Troyes-Sainte-Madeleine.htm>

« Le vitrail de la Genèse, du péché originel et de la Rédemption. Ce vitrail a été créé aux alentours de l'an 1500 (à l'exception du registre IV qui est du XIXe siècle). Il représente la création de l'univers par Dieu habillé en pape. La terre, l'eau et les étoiles sont en bas, puis viennent les poissons, les oiseaux et les autres animaux. Enfin Adam et Ève, le meurtre d'Abel et le déluge. Dans le remplage : la Passion. Les gros plans proposés soulignent l'aspect chatoyant des couleurs et la richesse de l'exécution. Un examen in situ met en lumière des découpes complexes. Auteur inconnu.

Source : *Corpus Vitrearum*, Le vitrail à Troyes

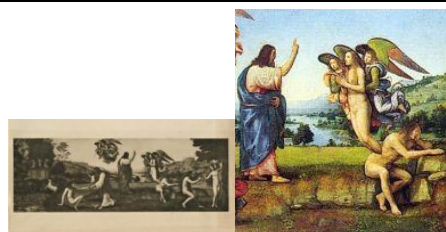
Nota : on trouve un autre Père Céleste habillé en pape avec Adam et Ève dans un vitrail de l'église Saint-Parres, non loin de Troyes. Est-ce le même maître-verrier qui les a réalisés? »

Troyes, église Saint-Parres-aux-Tertres, vitraux du XVIe s.



Le chœur de l'église Saint-Parres à Troyes, vitraux du XVIe s. Adam et Ève, à droite dans le chœur.

<http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Troyes/Saint-Parres-aux-Tertres-Saint-Parres.htm>



Mariotto Albertinelli (Firenze, 1474 – Ibid., 1515), *Creazione di Adamo, creazione di Eva e peccato originale*.



Mariotto Albertinelli (Firenze, 1474 – Ibid., 1515), *La cacciata di Adamo ed Eva*, c. 1513, olio su tavola, 56.8 x 55 cm, Zagreb, Galleria Slika. [img.](#)

Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni (Caprese, 1475 – Roma, 1564), *La volta della Cappella Sistina* (1508-1512).



Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni (Caprese, 1475 – Roma, 1564), *La volta della Cappella Sistina* (1508-1512), fresque.

Raffaello Sanzio (Urbino, 1483– Roma, 1520).



Vatican, Stanza della signatura.



Vatican.





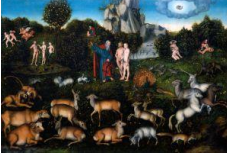



Albrecht Dürer der Jüngere (Nürnberg, 1471 – ibid. 1528).







Albrecht Dürer der Jüngere (Nürnberg, 1471 – ibid. 1528), *Die kleine Passion*, pub. 1511, Holzschnitt, 12,7 × 9,7 cm.

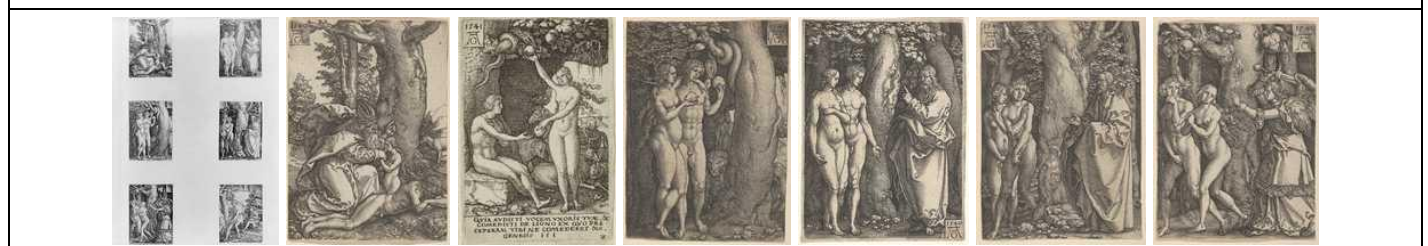


1510, planche N°11 de la Grande Passion, Gravure sur bois, 39 x 28 cm. Vienne, Albertina, Graphische Sammlung.

	<p>Le Christ aux Limbes, 1512, estampe.          Planche N°14 de la Passion gravée sur cuivre, 1512, Gravure sur cuivre, 118 × 75 mm. New-York, Metropolitan Museum of Art.</p>
<p>Lucas van Leyden (Leiden ca. 1494 – ibid., 1533).</p>	
	<p>Lucas van Leyden (Leiden c. 1494 – ibid., 1533), <i>Evae creatio</i>, 1529, engraving, 16 × 11 cm.</p>
	<p>Lucas van Leyden (Leiden c. 1494 – ibid., 1533).</p>
	<p>Bernardino Luini, 1532-36.          Bernardino Luini, 1532-36, peinture murale.</p>
	<p>Lucas Cranach der ältere (Kronach, Oberfranken, 1472 – Weimar, 1553).</p>
	<p>1530.</p>
	<p>Lucas Cranach der ältere (Kronach, Oberfranken, 1472 – Weimar, 1553), <i>Eva</i>, oleo in tympano, 86 × 65 cm, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.</p>
	<p>Michiel Coxcie (1499 – 1592), <i>Original Sinn</i>, c. 1550, oil on oak panel, 237 × 87.5, Wien, Kunsthistorisches Museum.          Michiel Coxcie (1499 – 1592), <i>Expulsion from paradise</i>, c. 1550, oil on panel, Wien, Kunsthistorisches Museum.</p>

	<p>Jacopo Tintoretto (Venezia, 1518 – ibid., 1594), <i>Peccato originale</i>, 1550-1553, olio su tela, 150 × 220 cm, Gallerie dell' Accademia, Venezia.</p>
	<p>Jacopo Tintoretto (Venezia, 1518 – ibid., 1594), <i>Discesa di Cristo agli inferi</i>, 1568, Oil on canvas, 342 x 373 cm, San Cassiano, Venezia.</p>
	<p>Paolo Caliari, detto il Veronese (Verona, 1528 – Venezia, 1588), <i>Creazione di Eva</i>, 1570/80, Oil on canvas, Art Institute of Chicago. <a href="http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/5096?search_id=1&amp;index=0">http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/5096?search_id=1&amp;index=0</a></p>
	<p>Paolo Caliari, detto il Veronese (Verona, 1528 – Venezia, 1588), <i>Adamo ed Eva dopo la cacciata dal paradiso</i>, 1580/1588, oleum in tela, 124 × 174,5 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum.</p>

Heinrich Aldegrever (Paderborn, Deutschland, c. 1502 – Soest, 1555/1561).



- Heinrich Aldegrever (Paderborn, Deutschland, c. 1502 – Soest, 1555/1561), gravures de 1540 et 1541.









Jan Sadeler.  
- Jan Sadeler after Maarten de Vos, c. 1586, published in *Imago Bonitatis Illivs* (1584).





- Jan Sadeler after Crispin van den Broeck, c. 1585, published in *Theatrum Biblicum* (Anvers, 1643).







- Jan Sadeler after Crispin van den Broeck, c. 1585, published in *Theatrum Biblicum* (Anvers, 1643).

	- Jan Sadeler after Maarten de Vos, c. 1583, published in <i>Boni et Mali Scientia</i> (1583).
	- Jan Sadeler after Maarten de Vos, 1583 from <i>The Story of the First Men</i> .
	Jacob de Backer (Anvers, v. 1545 – ibid., 1619). - Jacob de Backer (Anvers, v. 1545 – ibid., 1619), <i>Le Jardin d'Eden</i> , Huile sur bois, 77,5 x 107,5 cm, Groeningue Museum, Bruges.
	Giuseppe Cesari (Arpino, 1568 – Roma, 1640). C. 1620-1625.
	Giuseppe Cesari (Arpino, 1568 – Roma, 1640). C. 1597.
	Giuseppe Cesari (Arpino, 1568 – Roma, 1640). c. 1580-1640, Galleria Sabauda, Torino.



## XVIIe siècle

	Giovanni Battista Caracciolo detto Battistello (Napoli, 1578 – ibid., 1635). <i>Peccato originale</i> , c. 1620-1625.
	Giovanni Battista Caracciolo detto Battistello (Napoli, 1578 – ibid., 1635)









	Domenico Zampieri dit Le Dominiquin, (Bologna, 1581 – Napoli, 1641). Date et lieu inconnus.
	- Domenico Zampieri dit Le Dominiquin, (Bologna, 1581 – Napoli, 1641), <i>Dieu réprimandant Adam et Ève</i> , vers 1623-1625, Huile sur cuivre, 95 x 75 cm, Musée de Grenoble.
	Giacinto Gimignani (o Gemignani) (Pistoia, 1606 – Roma, 1681).
	Giacinto Gimignani (o Gemignani) (Pistoia, 1606 – Roma, 1681). c. 1652.

## XVIIIe siècle



	Charles-Joseph Natoire (Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777).
	Charles-Joseph Natoire (Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777). - Charles-Joseph Natoire (Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777), <i>Adam et Ève chassés du Paradis terrestre</i> , 1740, huile sur toile, Metropolitan Museum of Art, New York.











## XIXe siècle

	Sweden, c. 1814.
---	------------------

	<p>Claude Marie Paul Dubufe (Paris, 1790 – La-Celle-Saint-Cloud, 1864).          Claude Marie Paul Dubufe (Paris, 1790 – La-Celle-Saint-Cloud, 1864), Adam et Ève, 1827, 307×250 cm, Musée des beaux-arts, Nantes.</p>
	<p>Claude Marie Paul Dubufe (Paris, 1790 – La-Celle-Saint-Cloud, 1864), <i>Le Paradis perdu</i>, 1827, 307 ×250 cm, Musée des beaux-arts, Nantes.</p>
	<p>Julius Veit Hans Schnorr von Carolsfeld (Leipzig, 1794 – München, 1872).          - Julius Veit Hans Schnorr von Carolsfeld (Leipzig, 1794 – München, 1872), <i>Die Erschaffung Evas</i> 1825.</p>
	
<p>- Julius Veit Hans Schnorr von Carolsfeld (Leipzig, 1794 – München, 1872), <i>Die Bibel in bildern</i>, 1860.  <a href="http://www.hansgruener.de/docs_d/glaube/bibel_bilder_01.htm">http://www.hansgruener.de/docs_d/glaube/bibel_bilder_01.htm</a>  <a href="http://pitts.emory.edu/dia/searchform.cfm">http://pitts.emory.edu/dia/searchform.cfm</a>          Keyword Search : Schnorr / Image Gallery</p>	
	<p>N. Currier (Firm), lithograph, 1835-1856.          Adam and Eve in the garden of Eden, 1848, N. Currier (Firm), lithograph, hand col, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. 20540 USA.</p>
	<p>Adam and Eve driven out of paradise, [between 1835 and 1856], N. Currier (Firm), lithograph, hand col, Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. 20540 USA.</p>







## XXe siècle

<p>Jacques-Joseph Tissot, (Nantes, 1836 – Chenecey-Buillon, 1902).  <a href="http://www.themorgan.org/drawings/item/218901">http://www.themorgan.org/drawings/item/218901</a></p>			
	<p><i>God Creating Adam</i>, ca. 1900-1902, Gouache on board, 5 3/4 x 11 1/3 inches (147 x 287 mm), New York, Morgan Family Collection. 1976.22:2</p>		<p><i>God Creates Eve while Adam is Asleep</i>, ca. 1900-1902, Gouache on board, 12 x 9 1/8 inches (305 x 233 mm), New York, Morgan Family Collection. 1976.22:3</p>

	<p><i>Adam and Eve in the Garden of Eden</i>, ca. 1900-1902, Gouache on board, 11 x 8 inches (279 x 203 mm), New York, Morgan Family Collection. 1976.22:4</p>		<p><i>Adam and Eve Perceive their Nakedness (Adam evaque cognoscent se esse nudos)</i>, ca. 1900-1902, Gouache on board, 12 1/8 x 8 3/4 inches (308 x 221 mm), New York, Morgan Family Collection. 1976.22:5</p>
	<p><i>Adam Is Tempted by Eve</i>, gouache on board, 25 x 17.6 cm.</p>		<p><i>God's Curse (Maledictio Dei)</i>, c. 1896-1902, gouache on board, 7 5/16 x 10 3/8 in. (18.5 x 26.3 cm), New York, Jewish Museum,</p>
	<p><i>Adam and Eve Driven From Paradise</i>, Gouache on board, 226 mm (8.9 in). Width: 317 mm (12.48 in), New York, The Jewish Museum.</p>		
	<p>Raphaël Toussaint (né à La Roche-sur-Yon en 1937). Raphaël Toussaint (né à La Roche-sur-Yon en 1937), <i>Ève et le Serpent dans le jardin d'Éden</i>, 1972.</p>		
	<p><i>Adam et Ève dans la Paradis terrestre</i>, 1970.</p>		
	<p>Mihail Aleksandrov (Vilnius, Lithuania, 1949). À gauche : <a href="#">Bernwardstür (Porte de Bernward), 1015.</a>  <i>Adam and Eve</i> (1997), Oil on Canvas, 52×30 inch. <a href="http://aleksandrov.com/#!/large-works/">http://aleksandrov.com/#!/large-works/</a></p>		
	<p><i>Adam and Eve</i> (1990), Oil on Canvas, 66×54 inch.</p>		

**De creatione Adam Evaeque**  
*La création d'Adam et Ève*  
 The creation of Adam and Eve

**La création d'Adam**

	<p>Cathédrale de Chartres, XIIIe s.          - La création d'Adam, XIIIe s., cathédrale de Chartres, portail nord.</p>
	<p>Maître de Boucicaut, 1er quart du XVe s.          - Auteur/Titre : Barthélemy l'anglais, <i>De proprietatibus rerum</i> (trad. Jean Corbichon) ; Nom de pays: France ; Origine: Paris ; Siècle: 15ème siècle ; Date: 1er quart ; Artiste: Maître de Boucicaut ; Loc. BNF ; Cote : Français 9141.          f. 29v : Dieu donne une âme à Adam.  <a href="http://mandragore.bnf.fr/jsp/rechercheExperte.jsp">http://mandragore.bnf.fr/jsp/rechercheExperte.jsp</a> - Cote : Français 9141</p>
	<p>Jacopo da Empoli, <i>noto anche come Jacopo Chimenti</i>, (Firenze, 1551 – ibid., 1640).          Creazione di Adamo, 1632.</p>
	<p>Oliviero Gatti (Piacenza, c. 1579 – c. 1648).  <i>The Creation of Man</i>, second in a series of four Old Testament Subjects.</p>
	<p>Carlo Cornara (Milano, 1605 – 1673).</p>
	<p>Inconnue.</p>

**Adam vocat cuncti animales.**  
*Adam nomme tous les animaux.*





## La création d'Ève

	<p><i>Des cleres et nobles femmes</i> (<i>De mulieribus claris</i>, trad.), c. 1450.  auctor : Giovanni Boccaccio, 1313-1375, Stephen A. Schwarzman Building, Spencer Collection Ms. 033. f. 3.</p> <p>Large arched miniature depicting the creation of Eve from the body of the sleeping Adam. God appears in papal costume, the figures are set in a garden surrounded by walls. Full border with human and grotesque figures and coat of arms. Initial and rubric.</p> <p><a href="http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchresult.cfm?num=0&amp;word=Des%20cleres%20et%20nobles%20femmes">http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchresult.cfm?num=0&amp;word=Des%20cleres%20et%20nobles%20femmes</a>.</p>
	<p><i>Des cleres et nobles femmes</i> ; Trad. : inconnu ; Orig. : Cognac ; Date : 15s., Loc. : BNF, Ms. Fr. 599.  Creatio Evae, fol. 4v.  <a href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9009638m/">http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9009638m/</a></p>
	<p>Inconnue.</p>
	<p>Conrad Gessner (1516-1565), Suisse.  - Conrad Gessner (1516-1565), naturaliste suisse, gravure, in <i>Historiae animalium</i>.</p>
	<p>Ippolito Scarsella (Ferrare, 1550 vel 1551 – ibid., 1620).</p>
	<p>Felice Ficherelli Il Riposo (San Gimignano 1605 – Firenze, 1660).</p>
	<p>Michelangelo Cerquozzi (Roma, 1602 – ibid., 1660).  <i>La Creazione di Eva</i>, c. 1645-50.</p>

	Carlo Francesco Nuvolone (Milano, 1609 – Milano, 1662).
	Copie d'une fresque de Michelangelo, 1772. - Copie d'une fresque de Michelangelo, 1772, gravure.
	Inconnue.
	Ceccardo Egidio Fucigna (Roma, 1834 – 184/5), Royal Holloway College, Surrey. <i>The creation of Adam and Eve</i> , dome above sanctuary, C. E. Fucigna's sculptural work for the chapel and buildings, Royal Holloway College, Surrey. <a href="http://www.victorianweb.org/sculpture/architectural/17.html">http://www.victorianweb.org/sculpture/architectural/17.html</a>
	Inconnue.




## La création d'Adam et Ève

	Andrea Pisano (Pontedera, c. 1290 – Orvieto, 1348 vel 1349), <i>Creazione di Adamo - Creazione di Eva</i> , 1334–1336, Marmo, Museo dell' Opera del Duomo, Firenze. Proviene dal lato ovest, basamento inferiore, del campanile del Duomo di Firenze.
	Auteur/Titre : Barthélemy l'anglais, <i>De proprietatibus rerum</i> (trad. Jean Corbichon) ; Nom de pays : Belgique ; Origine : Bruges ; Siècle : 15ème siècle ; Date : vers 1470 ; Artiste : maître d'Antoine de Bourgogne et collab. ; Loc. : Bibliothèque nationale de France ; Côte : Français 134. - fol. 22v : Dieu donnant l'âme à Adam et Ève.

## De Deo conjugentem benedicenteque Adam et Evam.

*Dieu unit et bénit Adam et Ève*

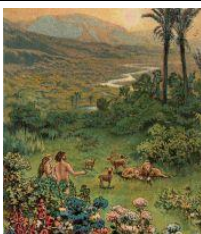





God unites and blesses Adam and Eve

	<p>Jean Jacques François Le Barbier (Rouen, 1738 – Paris, 1826). Date : 1801.</p>
	<p>Heinrich August Emil Dohm (Copenhagen 1875 – ibid. 1940).</p>
	<p><i>La Bouquechardière (ou Chronique de l'histoire ancienne)</i>, Jean de Courcy (1360-1431), enlumineur : atelier de Guillaume Lambert, Lyon, 1480-1482. - <i>La Bouquechardière (ou Chronique de l'histoire ancienne)</i>, Jean de Courcy (1360-1431), auteur ; atelier de Guillaume Lambert, enlumineur, Lyon, 1480-1482. – Parchemin, 38 x 28 cm. – BnF, Manuscrits, Français 698, f. 3.</p>

**Adam Evaeque in paradiso effigies**  
***Portrait d'Adam et d'Ève au paradis***  
**Portrait of Adam and Eve in paradise**

	<p>Prieuré de Pommiers, Loire, France.</p>
	<p>Église Saint-Pierre de Montcaret, Dordogne.</p>
	<p>Thiebaut de Lixheim, c. 1470.          - Thiebaut de Lixheim, <i>Adam au jardin du Paradis</i>, c. 1470, Anciennement à l'église Saint-Pierre-le-Vieux (Strasbourg), Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg.</p>
	<p>Aert van den Bossche (Bruxelles et Bruges, fin 15s).  <i>Adam et Ève</i>, coll. priv.          Panneau - 49,6 x 33 cm  <a href="http://www.dejonckheere-gallery.com/fr/Bossche_Aert-5.html?m=1&amp;id=207">http://www.dejonckheere-gallery.com/fr/Bossche_Aert-5.html?m=1&amp;id=207</a></p>
	<p>Baccio Bandinelli (Firenze, 1493 – ibid. 1560).          Museo Nazionale del Bargello, Firenze.</p>
	<p>Gerard Hoet (1648–1733) &amp; alt.          Figures de la Bible, ill. Gerard Hoet (1648–1733) &amp; alt., publ. P. de Hondt, Den Haag, 1728.</p>
	<p>Johan Wenzel Peter (Karlsbad, 1745 – Roma, 1829).  <i>Adam et Ève au paradis</i> (vache), 104 x 72 cm, Huile sur toile, London, Private Collection Rafael Valls Gallery.</p>
	<p>Harald Slott-Møller (København, 1864 – ibid., 1937), <i>Adam et Ève</i>, 1891, huile sur panneau, 77 × 79 cm, København, Statens Museum for Kunst.</p>





	<p>Bible card published 1906. The Garden of Eden (illustration from Bible card published 1906 by the Providence Lithograph Company).</p>
	<p>c. 1923 Adam and Eve, c. 1923, photographic print on stereo card : stereograph, Library of Congress, Washington.</p>
	<p>Maurice Ehlinger (Champagney, 1896 – 1981). <i>Adam et Ève</i>, c. 1939, Peinture sur toile, 81 x 65 cm, coll. priv.</p>
	<p>Inconnue.</p>
	<p>New carving at York Minster west door.</p>
	<p>Rodolpho Arellano (peintre nicaraguayen), <i>El paraiso</i>, 1991.</p>

# De Evae manducante ex fructu secundum serpentis consilium




## *Ève consomme le fruit selon le conseil du Serpent*

### Eve eat the fruit in the counsel of the Snake









#### De Serpente

	<p>Cette image venant l'Égypte païenne a probablement servi de modèle pour le serpent de la Genèse à des auteurs chrétiens.</p> <p><i>Isis with a Serpent Tail Egypt</i>, 2nd century AD, The Los Angeles County Museum of Art.  <a href="http://omgthatartifact.tumblr.com/post/23506350388/isis-with-a-serpent-tail-egypt-2nd-century-ad">http://omgthatartifact.tumblr.com/post/23506350388/isis-with-a-serpent-tail-egypt-2nd-century-ad</a></p>
	<p>Source de l'image encore inconnue. <a href="#">Inscriptions et commentaire.</a></p>

#### De Eva serpenteque

	<p>Gislebert (attrib.), c. 1130, Cathédrale Saint-Lazare d'Autun.</p>
	<p><i>Biblia pauperum</i>, c. 1450-1455.          Museum Meermanno, MMW 10A15.  <a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblia_pauperum_-_MMW_10A15_f32v.jpg">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblia_pauperum_-_MMW_10A15_f32v.jpg</a></p>
	<p>Tilman Riemenschneider (Heiligenstadt, 1460 –Würzburg 1531).  <i>Ève</i> (1491-1493), Bois, Würzburg, Marienkirche.  <a href="http://www.encyclopedie.bsditions.fr/article_complet.php?pArticleId=112&amp;articleLib=Art+-+Le+Quattrocento">http://www.encyclopedie.bsditions.fr/article_complet.php?pArticleId=112&amp;articleLib=Art+-+Le+Quattrocento</a>          (Histoire de l'art - Quattrocento)  <b>Tilman Riemenschneider</b>          Né vers 1459, Tilman Riemenschneider se forme vraisemblablement à Ulm et à Strasbourg où il est influencé par l'art de Schongauer. En 1483 il est à Würzburg où il fait partie de la guilde saint Luc des peintres, sculpteurs et verriers et devient un bourgeois en vue de la ville dont il sera conseiller et même premier édile entre 1520 et 1524. En 1525 il prend part au soulèvement des bourgeois et des paysans contre l'évêque de la ville. Après l'écrasement de la révolte des rustaude, il est emprisonné deux mois et torturé. Libéré, il est mis à l'amende, perd sa fortune et termine sa vie en 1531 dans l'oubli. Oubli qui durera jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle ! Ses grandes œuvres sont le <i>Retable de sainte Marie Madeleine</i> de Münnsterstadt (1490), <i>Adam et Ève</i> 1491, (Würzburg, Mainfaränkisches Museum), le <i>Retable de Marie</i> à Cregling (1505), le <i>Retable des Apôtres</i> de l'église saint Léon de Bibra (Musée de Heidelberg), la tombe de l'évêque Laurent de Bibra dans la</p>

	cathédrale de Wurzburg.
	Cindy Crawford, photography by Annie Leibovitz, 1993.
	<i>Speculum Humanae Salvationis</i> , 1470. german school.
	Johann Heinrich Füssli (Zurich, 1741 – Putney Hill, 1825). The Serpent tempting Eve
	Friedrich Müller, Maler Müller (Kreuznach, 1749 – Roma, 1825).
	Paul-Désiré Trouillebert (Paris, 1829 – ibid., 1900). <i>The Nude Snake Charmer</i> , 1880.
	Jules Joseph Lefebvre (Tournan-en-Brie, 1836 – Paris, 1911).
	Inconnue.

	<p>Kenyon Cox (Warren, Ohio, 1856 – New York, 1919).  <i>Lilith</i>, 1893 (Published), Photogravures, 28.8 x 17 cm, From <i>American illustrators</i>. (New York, Scribner, 1893) Smith, Francis Hopkinson (1838-1915), Author.  <a href="http://kreestal.tumblr.com/post/353080923/n3cr0phelia-cavesoflilith-image-title-source-1">http://kreestal.tumblr.com/post/353080923/n3cr0phelia-cavesoflilith-image-title source 1.</a> -</p>
	<p>Paul Sérusier (Paris, 1864 – Morlaix, 1927).  <i>Ève</i>, 1906, oil on canvas, 82.23 x 34.61 cm, Private Collection.</p>
	<p>Carlos Verger Fioretti (Paris, 1872 – Madrid, 1929).  <i>Eve</i>, 1922, Oil on canvas, Valencia, España, Museo de Bellas Artes, Palacio de San Pio V.</p>
	<p>Inconnue.</p>
	<p>Inconnue.</p>
	<p>John Collier (London, 1850 – 1934), <i>Lilith</i>, 1887.</p>
	<p>Inconnue.</p>
	<p>Inconnue.</p>



Edward Misiąszek (France, contemporain), *Ève*, huile sur toile, 106 x 64 cm, Chassieu.






# De Adam Evaeque manducantibus ex fructu








## Consommation du fruit par Adam et Ève

### Consumption of fruit by Adam and Eve


[Page 1](#) : [Premier millénaire de l'Église](#) - [Art Byzantin](#) - [Art roman](#) - [Enluminures de date inconnue](#) - [XIVe s.](#) - [XVe s.](#) - [Page 2](#) : [XVIe s.](#) - [XVIIe s.](#) - [XVIIIe s.](#) - [Images récentes de date inconnue](#) - [XIXe s.](#) - [XXe s.](#)

#### Premier millénaire de l'Église






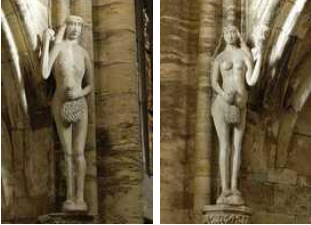

	<p>Le catacombe dei Santi Marcellino e Pietro, Roma.</p>
	
	<p>Catacombes, Cimitero Maggiore, Roma.</p>
	<p>Sarcophagus, IVa s. primera tertia pars, Museo Arqueológico de Córdoba.</p>
	<p>Fragment of a Floor Mosaic, late 400s-early 500s, early Byzantium, Northern Syria.          Fragment of a Floor Mosaic: Adam and Eve, late 400s-early 500s, early Byzantium, Northern Syria, marble and stone tesserae, The Cleveland Museum of Art, USA.  <a href="http://www.clevelandart.org/art/1969.115?collection_search_query=mosaic&amp;op=search&amp;form_build_id=form-81eWZXFmvs0vNrHUisOGNC4C-Nik96V0tLVjaanpiOI&amp;form_id=clevelandart_collection_search_form">http://www.clevelandart.org/art/1969.115?collection_search_query=mosaic&amp;op=search&amp;form_build_id=form-81eWZXFmvs0vNrHUisOGNC4C-Nik96V0tLVjaanpiOI&amp;form_id=clevelandart_collection_search_form</a></p>

	<p>Bas relief, 5-6e siècle, Terre cuite, longueur 0,26, largeur 0,23, Provenance Henchir Naja (30 km au sud de Kairouan), Tunisie.</p>
	<p>*** image à retrouver.</p>
	<p>Codex Vigilanus, c. 976.</p>
	<p>Beatus de l'Escorial, c. 1000. Le Beatus de l'Escorial est un manuscrit enluminé contenant notamment un commentaire de l'Apocalypse de Beatus de Liébana, écrit et peint vers l'An Mil. Il est actuellement conservé à la bibliothèque de l'Escorial sous la cote &amp;.II.5. (Wikipédia)</p>
	
	<p>Date et origine inconnue.</p>
	<p>Plafond peint, école germanique, c. 1240/1250.</p>



**Art byzantin**

	<p>Sicile.</p>
---	----------------

**Art roman**









		<p>Cattedrale di Trani (1099-1143), il mosaico (Tav. VII) Datazione : seconda metà del XII secolo.  <a href="http://www.mondimedievali.net/Artemedievale/pavimenti/trani.htm">http://www.mondimedievali.net/Artemedievale/pavimenti/trani.htm</a></p>
	<p>Cathédrale Saint-Julien, Le Mans, vitrail du XIIème s., restauré au XIXe. chapelle de la Vierge.</p>	
<p><u><a href="#">Voir dans la page sur les chapiteaux, les bas-reliefs romans.</a></u></p>		
	<p>Notre-Dame de Paris.</p>	
		<p>Dom St. Stephanus und St. Sixtus, Halberstadt, Sachsen-Anhalt.</p>
	<p>13<sup>e</sup> siècle, peinture murale sur bois.</p>	


## XIVe siècle

	<p>L'Apocalypse dite de 1313, Belgique.  1313, enlumineur Colin Chadewe, Bibliothèque nationale de France, Fr. 13096. fol. 83.  Description : Enluminures sur parchemin, 22 × 15,5 cm, 167 folios reliés.</p>
	<p>Venice, Sculture per la facciata di Palazzo Ducale, 1340-1355.  marmo, Palazzo Ducale, Venezia.</p>









**Enluminures de date inconnue**

	<p><a href="http://www.joh.cam.ac.uk/library/special_collections/manuscripts/medieval_manuscripts/">http://www.joh.cam.ac.uk/library/special_collections/manuscripts/medieval_manuscripts/</a></p>
	<p>Inconnue.</p>
	<p>Inconnue.</p>
	<p>Date et origine inconnue.</p>
	<p>Inconnue.</p>
	<p>Inconnue.</p>
	<p>Origine : France.</p>
	<p>Inconnue.</p>








	Inconnue.
---	-----------



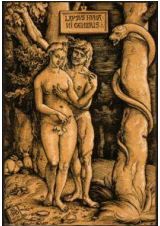

## XVe siècle








### Enluminure








	Enluminure, Firenze.
	Duke Albrecht's Table of Christian Faith, 1405, Baltimore, The Walters Art Museum, Walters Ms. W.171 fol. 85v.
	<i>Biblia latina</i> , Venise, Nicolas Jenson, 1476, enluminé en Castille entre 1480 et 1508 par plusieurs artistes, BNF, Réserve des livres rares, vélin 80.
	<p><i>Von synnrychen erluchten wyben (De mulieribus claris)</i>, c. 1474, Trad. : Heinrich Steinhöwel, 1412-1482?, (auctor : Giovanni Boccaccio, 1313-1375) ; loc. New York, Stephen A. Schwarzman Building, Spencer Collection, Ms. 105. f. 9v.</p> <p>Initial S formed a a female-headed snake, offering the apple to Eve, with Adam below; in the leaves of the decoration in the upper border, allegories of the 7 deadly sins, partially cropped.</p> <p><a href="http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&amp;strucID=250692&amp;imageID=">http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&amp;strucID=250692&amp;imageID=</a></p> <p><a href="http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchresult.cfm?keyword=Von+synnrychen+erluchten+wyben">http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchresult.cfm?keyword=Von+synnrychen+erluchten+wyben</a></p>
	Livre d'Heures de Rouen, ill. Robert Boyvin (attribution), c. 1500, Paris, BNF, Arsenal, Ms. 416, fol. 9v-10. (18,5 x 12,5 cm)
	<i>Horae ad usum romanum, Heures dites de Henri IV</i> , 1475-1600, BNF, Manuscrits latin, 1171. Source : gallica.bnf.fr


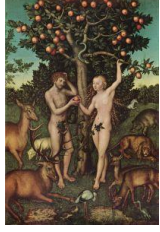






	<p><i>Gebetbuch des Claus Humbracht</i>, 1508, Goethe-Universität, Frankfurt am Main, Ms. germ. oct. 3, detail of f. 2v.</p>
	<p><i>Les sept âges du monde</i>, Simon Marmion (près d'Amiens, 1425 – Valenciennes, 1489), enlumineur, c. 1460, Brussels, Bibl. Roy., Ms. 9047. Adam et Ève : f. 1v.</p>
	<p>Hours, use of Rome, Bruges or Ghent, end of 15th cent., Yale University, Beinecke MS 287, fol. 46r.  <a href="#">Voir manuscrit en détail dans la pinacothèque.</a> - <a href="#">Voir le commentaire en relation avec l'histoire du Libre-Esprit.</a>   <a href="http://brbl-dl.library.yale.edu/vufind/Search/Results?lookfor=Beinecke_MS_287&amp;type=CallNumber&amp;sort=title">http://brbl-dl.library.yale.edu/vufind/Search/Results?lookfor=Beinecke_MS_287&amp;type=CallNumber&amp;sort=title</a>  <a href="http://brbl-dl.library.yale.edu/vufind/Record/3433117">http://brbl-dl.library.yale.edu/vufind/Record/3433117</a></p>
	<p><i>Le miroir de l'humaine salvation</i>, c. 1455, Chicago, The Newberry library.</p>
	<p><i>Liber floridus</i>, Les Maîtres de Guillebert de Mets, enlumineurs, 1429, loc. Paris, Bibliothèque nationale de France, Mss, lat. 9675, f. 5.          - Adam et Ève; dans la marge les armes du commanditaire Godevaert de Wilde, Lambert de Saint-Omer.  <a href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9076695n.r=latin+9675.langFR">http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9076695n.r=latin+9675.langFR</a></p>
	<p>Bible. O.T. Genesis, 1470, loc. New York Public Library, Spencer Collection Ms. 52, f. 9v.          Source description : ff. 1-46v : 301 x 218 mm.  <a href="http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&amp;strucID=252050&amp;imageID=427657&amp;total=42&amp;num=20&amp;word=adam%20eve&amp;s=">http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&amp;strucID=252050&amp;imageID=427657&amp;total=42&amp;num=20&amp;word=adam%20eve&amp;s=</a></p>
	<p>Wappenbuch (Book of Heraldry), 1499, and including text “Das Lublich Herkommen des Thorneys”, auctor : Jorg Ruge, 1499, loc. New York Public Library, Spencer Collection Ms. 176.          Description : ff. ii + 253 + i, 371 x 250 mm.          ff. 2v-3</p>
<p><b>Bible des pauvres, XVe siècle</b></p>	

	<p><i>Bible des pauvres</i>, édition inconnue.</p>	
	<p><u>Autres supports</u></p>	
	<p>Paolo Schiavo (Firenze, 1397 – Pisa, 1478), <i>Adam and Eve</i>, from <i>The Virgin of Humility with Angels and Saints</i>, c.1440.      - Paolo Schiavo (Firenze, 1397 – Pisa, 1478), <i>Adam and Eve</i>, from <i>The Virgin of Humility with Angels and Saints</i>, c.1440, Fitzwilliam Museum, University of Cambridge.</p>	
	<p>Masolino da Panicale (Panicale, 1383 – Firenze, v. 1440), <i>Il peccato originale</i>, 1424-1425, Santa Maria del Carmine, Firenze.</p>	
	<p>Hugo Van der Goes (1440-1482), <i>Diptyque de la Rédemption "Diptyque de Vienne"</i>, 1470, Vienne, Kunsthistorisches Museum, panneau gauche : La chute de l'homme (35,56 sur 23,37 cm), panneau droit : Déploration (33,8 sur 23 cm).</p>	
	<p>Maitre E. S. (production : 1450 et 1467), graveur strasbourgeois. Il a laissé plus de 300 gravures, réalisées entre 1450 et 1467.</p>	
	<p>Rizzo Antonio (c. 1430 – c. 1499), <i>Adamo ed Eva</i>, 1490-1497, Palazzo Ducale, Venice.</p>	
	<p><i>Adamo ed Eva</i>, copies, Palazzo Ducale, Arco Foscari, Venice.</p>	

	<p>Heures à l'usage de Rouen, XVIe s.</p>
	<p>c. 1500.</p>
	<p>1511.</p>
	<p>Giovanni della Robbia (Firenze, 1469 – ibid., 1529), 1515, The Walters Art Museum, Baltimore.</p>
	<p>Breviario Grimani, Flandres, (Breviarium secundum consuetudinem Romanae curiae, appartenuto ai Grimani), Orig. : Flandres ; Date : c. 1510-1520 ; loc. : Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, cod. Lat. I, 99 (=2138).  <a href="http://marciana.venezia.sbn.it/la-biblioteca/la-storia-e-il-patrimonio/il-patrimonio/patrimonio-librario/breviario-grimani">http://marciana.venezia.sbn.it/la-biblioteca/la-storia-e-il-patrimonio/il-patrimonio/patrimonio-librario/breviario-grimani</a></p>
	<p><u>Ludwig Krug</u></p>
	<p>Ludwig Krug, <i>Adam und Eva (Der Sündenfall)</i>, Nürnberg 1514.  <i>Laeva</i> : Solnhofener Stein, 14,9 x 9 cm, Skulpturensammlung (Inv. 805), Bodemuseum, Berlin.</p>
	<p>Ludwig Krug, <i>Adam und Eva (Der Sündenfall)</i>, Nürnberg 1514.</p>

	<p>Ludwig Krug, <i>Adam und Eva</i>, um 1520-2, Rötlicher Marmor, yerisches Nationalmuseum in München.</p>
<p><u>Albrecht Dürer der Jüngere (Nürnberg, 1471 – Ibid. 1528)</u></p>	<p>Albrecht Dürer der Jüngere (Nürnberg, 1471 – Ibid. 1528).</p>
	<p>1504.</p>
	<p>Albrecht Dürer, <i>Adam und Eva</i>, 1507, Holz, 209×81 und 209×83 cm, Madrid, Museo del Prado.</p>
	<p>Jacob Cornelisz van Oostsanen (Oostzaan, ante 1470 – 1533), <i>Adam und Eva im Paradies</i>, pl. 1 from <i>Die Kleine Passion</i>, woodcut, 11,7 x 7,7 cm.</p>
	<p><u>Jan Gossaert (Maubeuge, 1478 – Anvers-Antwerpen, 1532)</u></p>
	<p>Jan Gossaert (Maubeuge, 1478 – Anvers-Antwerpen, 1532). Jan Gossart and anonymous landscape painter, <i>Adam and Eve</i>, ca. 1510, Oil on panel, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.</p>
	<p>Jan Gossaert, <i>Trittico Malvagna</i>, fermé, c. 1513-15, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo.</p>

	<p>Jan Gossaert, <i>Adam and Eve</i>, c. 1520, Oil on panel, 168.9 cm x 111.4 cm, from the Royal Collection of the United Kingdom in Windsor Castle.</p>
	<p><i>Laeva</i> : Jan Gossart, <i>Adam and Eve</i>, c. 1520, Pen and black ink, brush and gray ink, white gouache, on blue-prepared paper, The Duke of Devonshire and the Trustees of the Chatsworth Settlement, Chatsworth.</p>
	<p><i>Dextera</i> : Jan Gossart, <i>Adam And Eve</i>, c. 1520-25. Pen and black ink, over black chalk. Albertina, Wien.</p>
	<p>Jan Gossaert, <i>Adam and Eve</i>, c.1525, Gemäldegalerie Staatliche Museen, Berlin.</p>
	<p><u>Lucas Cranach der Ältere (1472-1553)</u> Lucas Cranach der Ältere (1472-1553).</p>
	
	<p>1533.</p>
	









	
	Adam & Eve, 1526, Institut Courtauld, Londres.
	c. 1508-1510.
	<u>* * *</u>
	Hans Baldung Grien (Schwäbisch Gmünd 1484/1485 – Strasbourg, 1545), 1524, Oil on panel, 208 x 83,5 cm (each), Museum of Fine Arts, Budapest.
	Adriaen Isenbrandt (1480/1490 – Bruges, 1551), <i>Adam and Eve</i> , oil on wood panel, 19 1/8 x 14 7/8 (48.6 x 37.8 cm), San Francisco.
	Jan van Scorel (Schoorl, 1495 – Utrecht, 1562), <i>Adam et Eva in Paradiso</i> , (tempera on panel).
	Frans de Vrient, dit Floris (Anvers, 1516 – 1570), huile sur bois, deuxième moitié du XVIe siècle, Cognac, Musée d'Art et d'Histoire.
	Naar Jan Gossart, c. 1525, Providence, Museum of Art, Rhode Island School of Design. Walter H. Kimball Fund 48.425.

















	<p>Pietro Facchetti (Mantova, 1539 – Roma, 1613), dopo Francesco Salviati (Firenze, 1510 – Roma, 1563), <i>Adamo ed Eva</i>, c. 1554.</p>
	<p>Jacopo Bassano (Bassano del Grappa, 1515 – ibid. 1592).</p>
	<p>Girolamo Macchietti (Firenze, 1535/1541 – ibid., 1592).</p>
	<p>Vecellio di Gregorio Tiziano (Pieve di Cadore, 1488 – Venezia, 1576), <i>Adamo ed Eva</i>, c. 1550, 240 cm x 186 cm, Prado, Madrid.</p>
	<p>Aurelio Luini, <i>Peccato originale</i>, c. 1556, Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore (Église Saint-Maurice), Milano.</p>
	<p>Origine inconnue.</p>
	<p>Vitrail, deuxième moitié XVIe siècle, église Saint-Pierre, Montfort-l'Amaury, Yvelines.</p>









## XVIIe siècle

	<p>Date inconnue.</p>
---	-----------------------

	Date inconnue.
	Scuola Napoletana, XVIIe s.
	Giovanni Battista Paggi (Gênes, 1554 – ibid., 1627), dessin, Cornelius Galle, gravure, Rijksmuseum, Amsterdam.
	Suiveur de Giovanni Battista Paggi, <i>Adam et Ève</i> , 1er quart du XVIIe s., huile sur toile, Collection privée.
	Cornelis van Haarlem (1562 – Haarlem, 1638), <i>Adam and Eve, temptation and fall</i> , 1592, Amsterdam Rijksmuseum.
	Cornelis Cornelisz van Haarlem (1562 – Haarlem, 1638), <i>Adam and Eve</i> , 1622, oil on canvas, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany.
	Cornelis Cornelisz van Haarlem (1562 – Haarlem, 1638), <i>Adam and Eve</i> , 1624, huile sur panneau, 48x39 cm.
	Roelant Savery (1578–1639), Cornelis van Haarlem (1562–1638), <i>Adam and Eve in Paradise – The Fall of Man</i> , 1618, Oil on panel; 81 x 138 cm Signed and dated lower right: R. Savery/1618 Hohenbuchau Collection. Inv. no. HB 56.




	<p>Alessandro Turchi, detto l'Orbetto (Verona, 1578 – ibid., 1649).</p>
	<p>Francesco Albani (Bologna, 1578 – ibid., 1660).</p>
	<p>Giovanni Bernardino Azzolino (Cefalù, 1572 – Napoli, 1645), <i>Peccato originale</i>, c. 1604.</p>
	<p>Louis Finson (Bruges, ant. 1580 – Amsterdam, 1617).</p>
	<p>Tabacchetti (1597-98), Fiamminghini (1604-05), Sacro Monte di Varallo, Piemonte. <i>Il peccato originale</i>, statue policrome (terracotta policroma) di Adamo ed Eva di Jan de Wespini il Tabacchetti (1597-98), affreschi de i Fiamminghini (1604-05), Sacro Monte di Varallo, Cappella I, Varallo, Piemonte, Italia.</p>
	<p><u>Hendrick Goltzius (Bracht-am-Niederrhein - Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)</u> Hendrick Goltzius (Bracht-am-Niederrhein - Venlo, 1558 – Haarlem, 1617).</p>
	<p>Hendrik Goltzius (1558-1617), c. 1597, gravure.</p>
	<p>- Hendrik Goltzius (1558-1617).</p>




	<p>Hendrik Goltzius (1558-1617), <i>Adam and Eve</i>, 1608, 134 x 203 cm, oil on panel, St. Petersburg, Hermitage.</p>
	<p>Hendrik Goltzius (1558-1617), <i>Adam</i>, c. 1613, Wadsworth Atheneum, Hartford. <i>Ève</i> (pendant du précédent), c. 1613, musée des beaux-arts, Strasbourg.</p>
	<p>Hendrik Goltzius (1558-1617), <i>Adam and Eve, temptation and fall</i>, 1616, Washington National Gallery of Art.</p>
	<p>* * *</p>
	<p>Joachim Anthonisz Wtewael (1566 – Utrecht, 1638), <i>Adam and Eve</i>, 1610-15, Private collection.</p>
	<p>Michelangelo Naccherino (Firenze, 1550 – Napoli, 1622), 1616, Giardino di Boboli, La Grotta di Adamo ed Eva, Firenze.</p>
<p><u>Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)</u></p>	
	<p>Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640). <i>Adam et Ève</i>, 1598/1600, Huile sur bois, 182.5x140.7 cm, Rubenshuis, Anvers.</p>
	<p>Peter Paul Rubens (1577-1640), <i>Adam et Ève</i>, 1616, Musée Mauristhuis, Den Haag.</p>
	<p>Peter Paul Rubens (1577-1640), <i>Adam et Ève</i> (1628-1629), Huile sur toile, 238 × 184,5 cm, Musée du Prado, Madrid.</p>

	<u>* * *</u>
	Guido Reni (Calvenzano, 1575 – Bologna, 1642), <i>Adam et Ève au Paradis</i> , c. 1620, huile sur toile, 277 x 196 cm, Musée des Beaux-Arts, Dijon.
	Jacob Savery le Jeune (Courtrai, 1592 – Amsterdam, post 1651), <i>Le paradis terrestre</i> , Panneau, 44 x 68,5 cm, collection privée.
	Jacobus Jordaens (Anvers, 1593 – Ibid., 1678), <i>Adam et Eva</i> , c. 1640, oleo in tela, 184x221cm, Budapest, Museum of Fine Arts. <a href="http://www.szepmuveszeti.hu/adatlap_eng/adam_and_eve_jacob_q_9004">http://www.szepmuveszeti.hu/adatlap_eng/adam_and_eve_jacob_q_9004</a>
	Nicolas Poussin (Andelys, 1594 – Roma, 1665), <i>Le printemps</i> , 1660-1664, 116 × 160 cm, Paris, Louvre.
	Origine inconnue.
	Alessandro Varotari, Il Padovanino (Padova, 1588 –1649).
	Andrea Vacaro (Napoli, 1604 –ibid., 1670) et Nicola Vaccaro (Napoli, 1632 –1709).
	Valerio Castello (Genova, 1624 – ibid., 1659).


	David Teniers (Antwerpen, 1582 – Bruxelles, 1649), <i>Adam and Eve in Paradise</i> , c. 1650-1660, Oil on panel, over traces of underdrawing in black, (22.3 x 16.5 cm), New-York, Metropolitan Museum of Art. <a href="http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/459069">http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/459069</a>
	Carlo Cignani (Bologna, 1628 – Forlì, 1719).
	Johann Carl Loth, (München, 1632 – Venice, 1698).
	Jean-Baptiste Santerre (Magny-en-Vexin, 1651 – Paris, 1717), <i>Philippe d'Orléans et Madeleine de la Vieuville en Adam et Ève</i> .

**XVIIIe siècle**




	Adriaen van der Werff (Kralingen, 1659 – Rotterdam, 1722), <i>Adam and Eve</i> , oil on panel, National Gallery of Greece. (Donation of the University of Athens, inv. no. 1047)
	Adriaen van der Werff (1659–1722), <i>Adam et Ève</i> , c. 1711, oil on panel, 45 × 35.5 cm, Paris, Louvre.
	Jean-Joseph Dumons, (Tulle, 1687 – Aubusson, 1779), attribution.

	<p>James Barry (Irish, 1741-1806), <i>The Temptation of Adam</i>, 1767-1770 (exposition : 1771), Oil on canvas, 199.8 x 152.9 cm, National Gallery of Ireland, Dublin. <a href="#">img.</a></p>
	<p>James Barry (1741-1806), <i>The Temptation of Adam, from a series of etchings by James Barry, Esq. from his original and justly celebrated paintings, in the Great Room of the Society of Arts</i>, 1776-c.1790, Medium Etching, line engraving and aquatint on paper, Dimensions Image: 633 x 404 mm, Collection Tate.</p>
	<p>Nicolai Abraham Abildgaard (Copenhagen, 1743 – lates Frederiksdal, 1809) <i>Adam and Eve</i>, 1780.</p>

**Date inconnue**

	<p>Inconnue.</p>
--	------------------

**Image récente de date inconnue**

	<p>Inconnue.</p>
	<p>Deutschland, date inconnue.</p>
	<p><i>Adam and Eve with the Serpent</i>, illustration from the <i>Raphael Bible</i>. Reproduction d'une fresque de <a href="#">Raffaello Sanzio</a>.</p>



## XIXe siècle



Johann Wenzel Peter (Karlsbad, Austria, 1745 – Roma, 1829), *Adam et Ève* (lion), c. 1800, Collection privée, London.



Carcassonne, basilique Saint Nazaire, partie du vitrail de la Sainte-Croix refaite au XIXe s.

<http://musiqueetpatrimoine.blogs.lindependant.com/archive/2014/12/31/le-vitrail-de-sainte-croix-204815.html>

« À l'intérieur de la Basilique St-Nazaire et Celse de la Cité de Carcassonne, dans la chapelle Sainte-Croix à droite du chœur, se trouve un vitrail remarquable: L'arbre de vie. Il est du XIVE siècle et un texte de Saint-Bonaventure est inscrit le long de la verrière. Viollet le duc a fait réparer le bas du vitrail par un peintre parisien du nom de Gérente. Ce vitrail a été mal réparé. Gérente a substitué aux quatre fleuves du Paradis, l'image d'Adam et Ève entourés de l'arche de Noë et de l'arche d'alliance. Ceci change l'arbre de vie en arbre de mort. Une inscription tente de réparer l'erreur : "Quo ligno vetus Adam mortem protulit novus Adam vitam retulit". » « *Par ce bois, l'ancien Adam a porté la mort, le nouvel Adam a rendu la vie.* »



Jean-Joseph Thorelle (Hennecourt, Vosges, 1806 – Nancy, 1889), *Adam et Ève au paradis terrestre*, Musée Charles de Bruyères, Remiremont, Vosges.



Circle of Julius Schnorr von Carolsfeld, *The Temptation of Adam and Eve*, c. 1850, Oil on canvas, 68.6 x 55.9 cm.





C. 1869, d'après Schnorr von Carolsfeld.











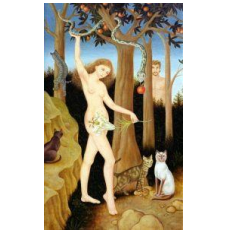
Edward Burne-Jones (Birmingham, 1833 – London, 1898), *The Temptation of Adam and Eve*.





	<p>Origine inconnue.</p>
	<p>Gustave Claude Étienne Courtois (Pusey, Haute-Saône, 1852 – Paris, 1923), <i>Adam et Ève</i>, 1999, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Besançon.</p>

**XXe siècle**


	<p>Károly Patkó (1895 – Budapest, 1941).          - Károly Patkó (1895 – Budapest, 1941), <i>Adam and Eve</i>, 1920, oil on canvas, 128 cm (50.4 in), 113 cm (44.5 in), Private collection.</p>
	<p>Ozias Leduc, aidé par son apprenti Paul-Émile Borduas, 1922-1923, Évêché de Sherbrooke.  <a href="http://patrimoine.diosher.org/2-3-5-4-1.html">http://patrimoine.diosher.org/2-3-5-4-1.html</a></p>
	<p>Man Ray, <i>Adam et Eve</i> (Marcel Duchamp et Bronia Perlmutter), 1924.</p>
	<p>Origine inconnue.</p>
	<p>Inconnue.</p>
	<p>Guido Nincheri (Prato, 1885 – Providence, Rhode Island, 1973), <i>Adam and Eve in the Garden of Eden</i>, Saint-Léon de Westmount, Québec.</p>




	Origine inconnue.
	Géo Condé (Frouard, Meurthe-et-Moselle, 1891 – Velaine-en-Haye, 1980), <i>Adam et Ève</i> , années 1960, 15 x 35 cm, Collection particulière.
	Origine inconnue.
	Daniela Tesi (1946, Italian). <a href="https://conchigliadivenere.wordpress.com/2012/11/13/">https://conchigliadivenere.wordpress.com/2012/11/13/</a>
	Origine inconnue.
	Origine inconnue.
	Origine inconnue.
	Patricia O'Brien, <i>Adam &amp; Eve</i> , 1990, oil on canvas.

 A black and white line drawing depicting the biblical scene of Adam and Eve in the Garden of Eden. A serpent is coiled around a tree branch, offering a fruit to Eve. Adam stands nearby, and the scene is surrounded by various plants and trees.	<p>Origine inconnue.</p>
 A colorful illustration of the same biblical scene. A purple serpent is coiled around a tree branch, offering a red fruit to Eve. Adam is shown in the background, and the scene is set in a lush garden with various plants and trees.	<p>Origine inconnue.</p>

**De Adam Evaque verecundia et Deo veniente loquere cum eis**  
***La honte d'Adam et Ève et Dieu venant leur parler***  
**The shame of Adam and Eve and God coming to talk to them**

	<p><i>Adam et Ève</i>, statues originales de la porte Nord (Adamsporte) du portail occidental de la cathédrale de Bamberg (1229).          - Adam et Ève, statues originales de la porte Nord (Adamsporte) du portail occidental de la cathédrale de Bamberg (1229), Musée diocésain de Bamberg (Diözesanmuseum Bamberg), Allemagne.</p>
	<p>Pierre de Montreuil (attribution), <i>Adam de Notre-Dame de Paris</i>, milieu XIIIe siècle, Musée de Cluny (Saône-et-Loire). La main droite est du XIXe siècle.  <a href="http://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/adam-notre-dame.html">http://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/adam-notre-dame.html</a>          « Initialement situé au revers de la façade sud du transept de Notre-Dame de Paris, l'<i>Adam</i>, probablement sculpté par Pierre de Montreuil au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, était accompagné d'une Ève aujourd'hui disparue. Déplacé après la Révolution, il rejoint le musée de Cluny en 1887.          Haut de deux mètres, ce chef-d'œuvre de la sculpture gothique est rare par sa représentation du nu s'inspirant des canons esthétiques de l'Antiquité.          Lors de sa restauration (ses bras et ses jambes ayant été cassés au cours du XIX<sup>e</sup> siècle), le fruit qu'il tenait peut-être dans sa main droite a été remplacé par le geste de bénédiction qu'il esquisse aujourd'hui.          Provient de Notre-Dame de Paris, revers de la façade sud du transept »</p>
	<p>Basilique Saint-Serin, XI-XIIe s., Toulouse.</p>
 	<p>Cathédrale Notre-Dame, XIVe s, Tournai, Belgique.          - Adam et Ève, XIVe siècle, portail occidental, cathédrale Notre-Dame, Tournai, Belgique.</p>
	<p>Tullio Lombardo (metà del XV secolo – Venezia, 1532).  <i>Adamo</i>, c. 1490-5.</p>
 	<p>Solàrio (o Solari) Cristoforo, detto il Gobbo (forse Angera, ? – Milano, 1527), <i>Adamo ed Eva</i> (1502), duomo di Milano.          - Solàrio (o Solari) Cristoforo, detto il Gobbo (forse Angera, ? – Milano, 1527), <i>Adamo ed Eva</i> (1502), duomo di Milano.</p>



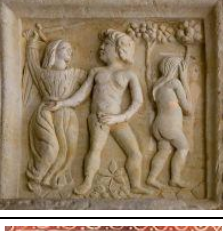
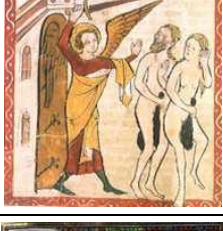

	<p>Marco Basaiti (Venezia, 1470 – ibid., 1530). <i>Adamo</i>, 1504.</p>
	<p>Pere Mates, (Catalunya, c. 1500 – 1558), <i>Taula de l'expulsió del Paradís</i>, Retaule de Segueró.</p>
	<p>Inconnu.</p>
	<p>Adam and Eve depicted in a mural in Abreha wa Atsbeha Church, Ethiopia. <a href="http://www.traveladventures.org/continents/africa/abreha-wa-atsbeha-church.html">http://www.traveladventures.org/continents/africa/abreha-wa-atsbeha-church.html</a> <a href="http://decouvertes-evasions-nature.fr/Ethiopie_Nord/Sites%20historiques/Qirqos-Abraha%20Atsbeha-Yeha/index.html">http://decouvertes-evasions-nature.fr/Ethiopie_Nord/Sites%20historiques/Qirqos-Abraha%20Atsbeha-Yeha/index.html</a></p>
	<p>Cercle d'Alessandro Turchi, (Verona, 1578 – ibid., 1649), <i>Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso Terrestre</i>, Oil on Canvas, 114 x 156 cm, coll. priv.</p>
	<p>Francesco Furini (Firenze, 1603 – Firenze, 1646).</p>
	<p>Jacob Adriaensz Backer (Harlingen, 1608 – Amsterdam, 1651).</p>
	<p>Inconnue.</p>

	<p>Anna Lea Merritt (Philadelphia, Pennsylvania, 1844 – Hurstbourne Tarrant, Dorset, England, 1930), <i>Eve</i>, 1885, oil on canvas, 30 x 43 in. (76.8 x 109.2 cm.), coll. priv.  <a href="https://americangallery.wordpress.com/2013/06/21/anna-lea-merritt-1844-1930-2/">https://americangallery.wordpress.com/2013/06/21/anna-lea-merritt-1844-1930-2/</a></p>
	<p>Anna Lea Merritt, <i>Eve</i>, 1887, National Museum of Women in the Arts, Washington, District of Columbia.  <a href="http://nmwa.org/works/eve">http://nmwa.org/works/eve</a></p>
	<p>Inconnue.</p>


# De Adam Evaque expulsione ex paradiso








## *Expulsion d'Adam et d'Ève du paradis*

### Expulsion of Adam and Eve from Paradise

	<p>12a s. (c. 1175-1200, fortasse), Duomo di Lodi (Lombardia), Basilica Cattedrale della Vergine Assunta.</p>
	<p>Cathédrale de Bâle, Suisse.          Chapiteau du chœur de la cathédrale de Bâle, Suisse.          Wikipédia : « La cathédrale Notre-Dame de Bâle (en allemand Basler Münster) est un bâtiment médiéval reconnu comme l’emblème de la ville suisse. Elle a été construite entre 1019 et 1500 en grès rouge. »</p>
	<p>Abbaye de Fontevraud, Maine-et-Loire.          - Abbaye de Fontevraud, Maine-et-Loire, bas-relief.</p>
	<p>Enluminure.</p>
	<p>Enluminure.</p>






## XVe siècle

	<p>Vrancke van der Stockt (1424 –1495)          - Vrancke van der Stockt (Bruxelles, 1424 – Ibid., 1495), <i>Triptyque de la Rédemption</i>, c. 1455-1459, huile sur toile, 195 x 326 cm, Museo del Prado, Madrid.</p>
---	--



	<p>Masaccio, (1401–1428).  - Masaccio, (San Giovanni Valdarno, Toscana, 1401 – Roma, 1428), <i>Adam et Ève chassés du Paradis terrestre</i>, 1424-1425, Santa Maria del Carmine, chapelle Brancacci, Firenze.</p>
	<p>Giovanni Fra Angelico (c. 1400–1455).  Giovanni Fra Angelico (Vicchio di Mugello, Toscana, c. 1400 – Roma, 1455), <i>L'Annonciation</i> - détail, c. 1426, panneau central d'un retable pour le couvent Saint-Dominique de Fiesole, Musée du Prado, Madrid.</p>
	<p>Giovanni di Paolo di Grazia (Siena, 1403 – ibid., 1482).  - Giovanni di Paolo di Grazia (Siena, 1403 – ibid., 1482), <i>Annonciation</i>, c. 1435, bois, 40 × 46 cm, National Gallery of Art, Washington.</p>
	<p>- Giovanni di Paolo di Grazia (Siena, 1403 – ibid., 1482), <i>La Création et l'expulsion du Paradis</i>, 1445, Tempera and gold on wood, 46,4 x 52,1 cm, Metropolitan, New York.  <a href="http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/458971">http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/458971</a></p>
	<p>Jean Colombe (Bourges, 1430 – 1493).  - Calendrier du mois de février, Livre d'heures à l'usage de Troyes décoré par Jean Colombe (Bourges, 1430 – 1493) pour la famille Le Peley, Médiathèque de l'Agglomération Troyenne, ms. 3901, f. 2.  <a href="http://www.mediathèque-agglo-troyes.fr/webmat2/expos/heures/jean-colombe.htm">http://www.mediathèque-agglo-troyes.fr/webmat2/expos/heures/jean-colombe.htm</a></p>
<p><u><i>Des cas des nobles hommes et femmes</i></u></p>	
	<p><i>Des cas des nobles hommes et femmes</i>, auct. Giovanni Boccaccio, trad. Laurent de Premierfait, 15e s. (milieu ou troisième quart), orig. France, Paris, Miniature au début du livre 1, loc. Paris, Bibl. Sainte-Geneviève, ms. 1128, f. 002v.</p>
	<p><i>Des cas des nobles hommes et femmes</i>, auct. Giovanni Boccaccio, trad. Laurent de Premierfait, 15e s. (2e tiers, fortasse), orig. France, Miniature au début du livre 1, loc. Rouen, BM, ms. 1440, f. 002v.</p>

## XVIe siècle





	<p><i>Horae</i>, c. 1500.          Stephen A. Schwarzman Building, Spencer Collection Ms. 006. ff. 1v-2.          ff. 1-195v 198 x 130 mm.  <a href="http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchresult.cfm?num=0&amp;parent_id=185820&amp;snum=">http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchresult.cfm?num=0&amp;parent_id=185820&amp;snum=</a></p>
	<p>Mont Saint-Michel, XVIe s.</p>
	<p>1515-1520, vitrail recomposé, église Saint-Aignan, Chartres.  <a href="http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Chartres/Chartres-Saint-Aignan.htm">http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Chartres/Chartres-Saint-Aignan.htm</a></p>
	<p>Jacopo Carucci da Pontorno (Pontorno, Toscana, 1494 – Firenze, 1557).          - Jacopo Carucci da Pontorno (Pontorno, Toscana, 1494 – Firenze, 1557), c. 1535, olio su tavola, 43×31 cm, Galleria degli Uffizi, Firenze.</p>
	<p>Ottavio Vannini (Firenze, 1585 – 1643).</p>

## XVIIe siècle

	<p>Ateliers van Doorne, 17s., église Saint-Étienne, Beauvais.</p>
	<p>Luca Giordano (Napoli, 1634 – ibid., 1705).</p>

## Date inconnue.

	
---	--





**XVIIIe siècle**




--	--

**Date inconnue**



	Inconnue.
	Inconnue.

**XIXe siècle**

	Camille Corot (Paris, 1796 – ibid., 1875). Ville-d'Avray, église Saint-Nicolas-Saint-Marc. <a href="http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Sevres/Ville-d-Avray-Saint-Nicolas-Saint-Marc.htm">http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Sevres/Ville-d-Avray-Saint-Nicolas-Saint-Marc.htm</a>
	Paris, église Saint-André-de-l'Europe, XIXe s. Vitrail de l'abside, En bas, le péché originel, (Adam et Ève sont chassés du paradis), En haut : l'Arbre de Jessé.
	Ancien Testament publié par Jakob Ferdinand Schreiber (Ulm, 1809 – 1867), Esslingen.
	Louis-François Français (Plombières-les-Bains, Vosges, 1814 – Paris, 1897). Adam et Ève chassés du Paradis, Paris, église de la Sainte Trinité.

	<p>Auguste de Martel, verrier, Louis-Charles-Auguste Steinheil (1814-1885), dessinateur, c. 1863, église Jean-Baptiste-de-Belleville.  <a href="http://www4.culture.fr/patrimoines/patrimoine_monumental_et_archeologique/insitu/article.xsp?numero=11&amp;id_article=calliasbey-898">http://www4.culture.fr/patrimoines/patrimoine_monumental_et_archeologique/insitu/article.xsp?numero=11&amp;id_article=calliasbey-898</a></p>
	<p>Atelier Lorin, Chartres, 1887, église Saint-Aignan.  - <i>Adam et Ève chassés du Paradis</i>, Atelier Lorin, Chartres, 1887, église Saint-Aignan.</p>
	<p>Châteauroux, église Notre-Dame (1882-1895).</p>

### Images récentes de date inconnue


	<p>Inconnue.</p>
	<p>Inconnue.</p>

### XXe siècle

	<p>Béthune, église Saint-Vaast (1924-1927).  <a href="http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Bethune/Bethune-Saint-Vaast.htm">http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Bethune/Bethune-Saint-Vaast.htm</a></p>
	<p>Troyes, église Notre-Dame des Trévois (1931-1934).</p>
	<p>Paris, église Saint-Jean-Bosco (1933-1937).  <a href="http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Paris/Paris-Saint-Jean-Bosco.htm">http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Paris/Paris-Saint-Jean-Bosco.htm</a></p>



**De labore Adam Evaeque expulsis ex paradiso**  
*Les labours d'Adam et d'Ève chassés du paradis*  
 The labors of Adam and Eve expelled from paradise

	<p>Veneto.</p>
	<p>Maître de la Mazarine, v. 1410-1412, <i>Livre des merveilles</i>, France, Bibliothèque nationale de France, Français 2810. Fol. 157v. : <i>Les travaux d'Adam et Ève - Pèlerins devant l'arbre sec d'Hébron</i>, pour le texte <i>Voyages</i> de Jean de Mandeville (1300?-1372).  <a href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52000858n/f318.item">http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52000858n/f318.item</a>  <a href="http://expositions.bnf.fr/kenna/grand/RC-B-02047.htm">http://expositions.bnf.fr/kenna/grand/RC-B-02047.htm</a></p>
	<p>Francesco Ubertini, Le Bacchiacca (Borgo San Lorenzo, 1494 – Firenze, 1557), <i>Eva con Caino e Abele</i>, 1520-1530, oil and tempera on panel, 40 × 23.5 cm (15.7 × 9.3 in), New York, Metropolitan Museum of Art.  <a href="http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/435593">http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/435593</a></p>
	<p>Origine inconnue. Copie du tableau de Francesco Ubertini, Le Bacchiacca <i>Eva con Caino e Abele</i>, 1520-1530, New York avec le même sujet que celui visible dans le tableau d'<a href="#">Agnolo Bronzino, <i>Discesa di Cristo agli inferi</i>, 1552, Firenze.</a></p>
	<p>Jacopo Bassano (Bassano del Grappa, 1515 – ibid. 1592), <i>Adamo ed Eva</i>, c. 1562-1568, olio su tela, Firenze, Palazzo Pitti.</p>
	<p>Cornelis van Haarlem (1562 – Haarlem, 1638), <i>De eerste familie</i>, 1589, oil on canvas, 125x143 cm, Musée des beaux-arts de Quimper.</p>
	<p>Alonso Cano (Granada, 1601 – 1667), 1652.</p>
	<p>Lorenzo De Ferrari (Genova, c. 1680 –ibid., 1744).</p>



Andrei Ivanov (1775 – Moscou 1848), Адам и Ева с детьми под деревом, EN.  
Adam and Eve with their children under a tree, 1803, oil on canvas.

**De Abel luctu**  
*Le deuil d'Abel*  
Mourning Abel

	Johann Liss (Oldenburg, Holstein, c. 1597 – Verona, 1631).
	Orazio De Ferrari (Voltri, 1606 – Genova, 1657).
	Giovanni Paolo Pisani (XVIIe s.). <i>Adamo ed Eva trovano il corpo di Abele</i> , 1631.
	Nicola Vaccaro (Napoli, 1632 – 1709).
	Jean-Jacques Henner (Bernwiller, Haut-Rhin, 1829 – Paris, 1905). Date : 1858.
	Édouard Debat-Ponsan (Toulouse, 1847 – Paris, 1913), <i>Le premier deuil</i> , 1874.

**De Adam Evaeque obitu**  
***La mort d'Adam et Ève***  
The death of Adam and Eve





Piero della Francesca (Borgo Sansepolcro, c. 1416/1417 – ibid., 1492).  
*La Morte di Adamo*, c. 1452-1458, affresco, (390x747 cm), *Storie della Vera Croce*,  
basilica di San Francesco, Arezzo.  
<http://www.bisanzioit.blogspot.fr/2013/11/la-leggenda-della-vera-croce-nella.html>



**De Domino-Nostro Iesu-Christo liberante Adam Evamque ab inferis**  
*Notre-Seigneur Jésus-Christ délivre Adam et Ève des enfers*  
 Our Lord Jesus Christ delivers Adam and Eve of the underworld

[Avant l'an mil.](#) - [XIe s.](#) - [XIIe s.](#) - [XIIIe s.](#) - [XIVe s.](#) - [XVe s.](#) - [XVIe s.](#) - [XVIIe s.](#)

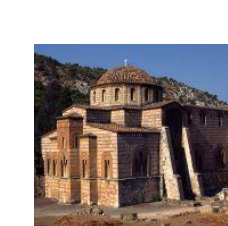
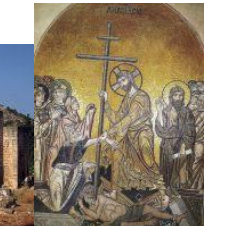


**Avant l'an mil**



		Fresque de la nef de l'église du monastère Saint-Jean, c. 825, Münstair, Suisse.
---	---	--

**XIe siècle**


		Μόνη Οσίου Λούκα, Ossios Loukas (Béotie, Grèce centrale), église Saint-Luc du monastère. Mosaïque, c. 1000-1025.
		Torcello (isola della laguna Veneta), Basilica di Santa Maria Assunta, mosaico del Giudizio Universale, XI s.
		Νέα-Moni, 1042-1056, Ile de Chios, mosaïque c. 1050-1075.
	Exultet Barberini, c. 1087. Enluminure du Rouleau de l'Exultet Barberini (Cod. Barb. Lat. 592). Réalisé à l'abbaye de Monte-Cassino, c. 1087. Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana.	
	Affreschi, XI s., chiesa San Michele Arcangelo, Abbazia di San' Angelo in formis, Capua (Campania).	

**XIIe siècle**

		Daphni (Région d'Athènes), église du monastère. Mosaïque, c. 1100.
		Basilica Cattedrale di San Marco, Venezia. Mosaïque du grand cycle du Dodékaorton (douze fêtes) de la voûte de la coupole centrale. c. 1120-1145.

	<p>Nicolas de Verdun (1130 – 1205), Panneau du grand autel de l'église abbatiale de Klosterneuburg (Autriche, Vienne), cuivre émaillé. Art mosan, 1180.</p>
	<p>Bitonto (Pouilles), cathédrale San-Valentino e Santa-Maria-Assunta, Tympan du portail de la façade principale, fin du XIIe s.</p>




### XIIIe siècle

	<p>Hauptportal (portail), Ile de Gotland (Suède), Fole kyrka (église de Fole), Détail du portail principal, XIIIe siècle.</p>
--	---

### Date inconnue



	<p>Origine inconnue.</p>
---	--------------------------

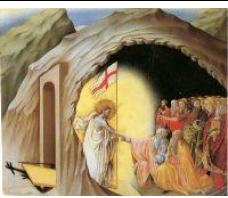



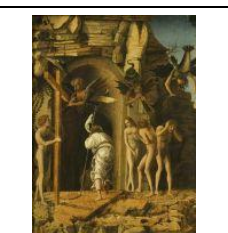
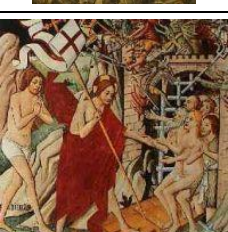
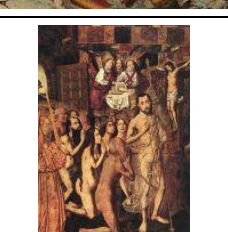
### XIVe siècle



	<p>Duccio di Buoninsegna (Siena, c. 1255 – ibid., 1319), <i>Discesa di Cristo agli inferi</i>, 1308-11, Panneau arrière de la Grande Maestà, Tempera sur bois, 51 x 53,5 cm. Siena, Museo dell'Opera della Metropolitana.</p>
	<p>Pietro Lorenzetti (Siena, c. 1280/85 – ibid., c. 1348), affreschi del transetto sinistro della basilica inferiore di San Francesco, c. 1310-1319, Assisi.</p>
	<p>Giotto di Bondone (1267 – Firenze, 1337), <i>Sette tavolette con storie di Gesù</i>, 1320-25, <i>Discesa di Cristo agli inferi</i>, Tempera sur bois, 45 x 44 centimètres, München, Alte Pinakothek.</p>

	<p>Paris, c. 1300-1325. Ivoire français avec traces de polychromie. Paris, Musée du Louvre. Non trouvé sur la publication internet du musée.</p>
	<p>Église Saint-Sauveur-in-Chora (Kariye Camii), Ἐκκλησία του Ἁγίου Σωτήρος ἐν τῇ Χώρα, c. 1330, Istanbul. L'Anastasis ou Descente aux Enfers du Christ. Istanbul, église Saint-Sauveur-in-Chora (Kariye Camii), vue générale du parecclésion (chapelle funéraire au sud-est du sanctuaire). Vers 1330.</p>
	<p>Andrea da Firenze (doc. entre 1343 et 1377), <i>Discesa di Cristo agli inferi</i>, 1365-68, fresque, Florence, Santa Maria Novella, Cappella Spagnuolo (chapelle des Espagnols).</p>
	<p>Andreï Roublev (v. 1360-1430), <i>L'Anastasis ou la descente du Christ aux enfers</i>, 1408-1410, Iconostase de la Cathédrale de l'Assomption à Vladimir (1158-1160). Tempera sur bois de tilleul, 1,24 x 0,94 m. Moscou, galerie Trétiakov.</p>
	<p>Gough Psalter (n°8), c. 1300-1310. Miniature du Psautier Gough (Gough Psalter), une des rares qui en est à peu près parvenue intacte. c. 1300-1310. Œuvre anglaise de l'école de Peterborough. Oxford, Bodleian Library. MS. Gough Liturg. 8 fol. 062v. <a href="http://bodley30.bodley.ox.ac.uk:8180/luna/servlet/view/all/what/MS.%20Gough%20Liturg.%208?">http://bodley30.bodley.ox.ac.uk:8180/luna/servlet/view/all/what/MS.%20Gough%20Liturg.%208?</a></p>
	<p>Scènes de la Passion du Christ : flagellation, crucifixion, mise au tombeau et descente aux enfers. Ivoire français avec traces de polychromie. Paris, c. 1300-1325. Paris, Musée du Louvre.</p>

## XVe siècle





	<p>École anglaise, XVe siècle. Albâtre avec traces de polychromie. Honolulu, Academy of Arts.</p>
	<p>Novgorod, XVème siècle.</p>

	Maestro dell'Osservanza (actif à Sienne entre 1430 et 1450), <i>Discesa di Cristo agli inferi</i> , élément d'une prédelle d'un grand retable, c. 1445, Tempera et or sur bois, 38 x 47 cm, Cambridge, Massachusetts Fogg Art Museum.
	Giovanni Fra Angelico (Vicchio di Mugello, Toscana, c. 1400 – Roma, 1455), <i>Discesa di Cristo agli inferi</i> , 1437-1446, fresque du couvent Saint-Marc, Firenze, Museo di San Marco.
	Friedrich Pacher (Neustift, Südtirol, c.1435 – Bruneck, 1508), <i>Christus in der Vorhölle</i> , dec. 1460, Tempera sur panneau de pin, 85 x 71,5 cm. Budapest, Szépművészeti Múzeum.
	Andrea Mantegna (Isola di Carturo, c. 1431 – Mantova, 1506), <i>Discesa di Cristo agli inferi</i> , 1470-1475, tempera et or sur toile, 38,8 × 42,3 cm, New-York, Frick Museum. prêt de la Barbara Piasecka Johnson Collection.
	Giovanni Bellini (Venice, c. 1426 – 1516), <i>Discesa di Cristo agli inferi</i> , 1475, Huile sur panneau, Bristol, City Museum and Art Gallery.
	Giovanni Canavesio (Pinerolo, ante 1450 – post 1500), Notre Dame des Fontaines, La Brigue, Alpes-Maritimes, France. <a href="http://peintures.murales.free.fr/fresques/France/PACA/Alpes_maritimes/Notre_Dame_des_Fontaines/Passion.htm">http://peintures.murales.free.fr/fresques/France/PACA/Alpes_maritimes/Notre_Dame_des_Fontaines/Passion.htm</a>
	Bartolomé Bermejo (Córdoba, c. 1440 – Barcelona, c. 1498), <i>Descenso de Cristo a los infiernos</i> , c. 1480, Tempera sur bois, Barcelona, Institut Amatller d'art hispanique.
	Martin Schongauer (Colmar, 1450 – Vieux-Brisach, 1491) et son entourage. <i>Retable des dominicains</i> , c. 1480, huile sur bois (sapin), musée Unterlinden, Colmar. <a href="http://www.musee-unterlinden.com/dominicains-colmar">http://www.musee-unterlinden.com/dominicains-colmar</a>




	<p>Benvenuto di Giovanni (Siena, c. 1436 – ante 1518), <i>Christ in Limbo</i>, c. 1491, Tempera on panel, 42 x 47 cm. Washington, National Gallery of Art.</p>
	<p>Hans Raphon (Northeim dec. 1460 – ibid. 1512), <i>Der Abstieg Christi in Limbo</i>, 1499, Tafel aus dem Passionsaltar, Prazé, Národní galerie.</p>

## XVIe siècle

	<p><i>Livre d'Heures de Marguerite de Valois</i>, Paris ou Rouen début XVIe siècle. Loc : Paris, Musée du Louvre, MS 411). Folio 17r.</p>
	<p>Jan Mostaert (Haarlem, c. 1474 – 1552), <i>NL. Christus verschijnt aan zijn moeder met de verlore zielen uit het voorgeborchte</i> - <i>FR. Le Christ apparaît à sa mère avec les âmes libérées des limbes</i>, c. 1520-1525, oleo in tympano, 7 x 18,8 cm, Rijksmuseum Enschede, Nederland.  <i>NL. Maria van Bourgondië in gebed</i> - <i>EN. Wings of a Dipthyc with the Souls of the Just and Donor</i>, c. 1520, oleo in tympano, 24 x 16 cm, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.      INV. Nr. 293 (1930.76).  <a href="http://www.museothyssen.org/en/thyssen/zoom_obra/290">http://www.museothyssen.org/en/thyssen/zoom_obra/290</a></p>
	<p>Circle of Jan Mostaert (Haarlem, c. 1474 – 1552), <i>Christ in Limbo blessing the Virgin</i>, coll. priv.</p>
	<p>Girolamo di Romano, il Romanino (Brescia, c. 1484 – ibid. c. 1566), <i>Discesa di Cristo agli inferi</i>, 1533-34, fresque, Pisogne (Lombardie), église Santa-Maria-della-Neve.</p>
	<p>Gillis Mostaert le Vieux (Hulst, 1528 – Anvers, 1598).  <i>La Descente du Christ aux Limbes</i>.      Un des tableaux se trouve au Museo Nacional de San Carlos, Mexico.</p>
	





	Domenico Beccafumi (Valdibiena, c. 1486 – Siena, 1551), <i>Discesa di Cristo agli inferi</i> , 1530-1535. Huile sur bois, 398 × 253 cm, Siena, Pinacoteca Nazionale.
	Maître flamand anonyme, <i>La descente aux Limbes</i> , XVIe, Panneau d'un retable démantelé, Lille, Musée des Beaux-Arts.
	Agnolo Bronzino (Firenze, 1503 – ibid., 1572), <i>Discesa di Cristo agli inferi</i> , 1552. Huile sur toile. Firenze, Santa-Croce, réfectoire du Couvent, Museo del opera del Duomo.
	Cristofano Gherardi (Borgo San Sepolcro, 1508 – ibid., 1556) <i>Discesa di Cristo agli inferi</i> , 1555, Fresque, Oratoire des Jésuites, aujourd'hui Museo diocesano in Cortona (Toscana).

## XVIIe siècle

	Pablo de Céspedes (1538 – Córdoba, 1608), <i>Descenso de Cristo al Limbo</i> , c.1600, Huile sur bois, 38 x 45 cm, Indianápolis Museum of Art. <a href="http://collection.imamuseum.org/artwork/41192/index.html">http://collection.imamuseum.org/artwork/41192/index.html</a>
	Alonzo Cano (Granada, 1601 – 1667), <i>Descenso de Cristo al Limbo</i> , 1645-50, Huile sur toile, 169 x 121 cm, Los Angeles, County Museum of Art. <a href="http://collections.lacma.org/node/229575">http://collections.lacma.org/node/229575</a>
	Descenso al Limbo (dibujo preparatorio).



**De theologicis disputationibus**  
***Discussions théologiques au sujet d'Adam, Ève et le Serpent***  
 Theological discussions about Adam, Eve and the Serpent

t

	<p>Jheronimus Bosch (‘s-Hertogenbosch, c. 1450 – ibid., 1516), <i>Tuin der Lusten (Hortus voluptatis)</i>, Olieverf op paneel, 220 × 389 cm, Madrid, Museo del Prado.        Détail du panneau central.</p>
	<p>Guillaume de Marcillat (La Châtre, Indre, c. 1470 – Arezzo, 1529), <i>Dispute en présence d'Ève</i>, 1528-29, dimensions 154,5 x 312,5 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie.</p>
	<p>Immaculée Conception Church, Montréal.</p>
	<p>Notre-Dame de Fourvière, Lyon.        Joseph Belloni, 1940 (bas relief ? à vérifier)</p>
	

**Insololitae imagines**  
***Images inhabituelles***  
 Unusual pictures

tr




	<p>L'arbre champignon, origine inconnue.</p>
	<p>Phoebe Anna Traquair (Irish, 1852-1936), <i>The New Creation</i>.</p>

## Capituli et emblemates

### *Chapiteaux et bas-reliefs*

### Capitals and relief ornaments

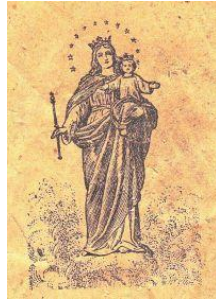
Cette page contient des chapiteaux romans et divers bas-reliefs romans.

	<p>Orig. Cataluña Norte, loc. Museo Arqueológico Nacional Madrid. Madrid MNMA C118999.</p>
	<p>Abbaye de Corbie. Chapiteau provenant de l'ancienne abbaye de Corbie, fin 12ème siècle, Musée de Picardie, Amiens (Somme).</p>
	
<p>Portail l'église Sainte-Marie-Madeleine ; date : 1140 à 1150 ; Neuilly-en-Donjon, Allier. <a href="http://www.bourgogneromane.com/edifices/neuillyendonjon.htm">http://www.bourgogneromane.com/edifices/neuillyendonjon.htm</a></p>	
	<p>Origine inconnue.</p>
	<p>Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay, 12<sup>e</sup> s. Chapiteaux 43 et 78.</p>
	<p>Chapiteau 43, Adam et Ève.</p>
	<p>Chapiteau 78, Adam et Ève.</p>



	<p><i>La création d'Ève</i>, Ancienne abbatale, Anzy-le-Duc, Saône-et-Loire.</p>
	<p>Cluny (Saône-et-Loire), Abbaye, Palais Jean de Bourbon (Musée Ochier).</p>
	<p>Église Sainte-Radegonde, Poitiers. Les chapiteaux du chœur, du déambulatoire et des absidioles datent de l'époque romane (fin du XIe siècle, entre l'incendie de 1083 et la consécration de l'église en 1099).</p>
	<p>Châtillon-sur-Indre, église Notre-Dame (ancienne collégiale Saint-Outrille), fin XIe-XIIe s.</p>
	<p>Église de Tavant, Indre-et-Loire.</p>
	<p>Thuret, Puy-de-Dôme, église Saint-Genès (puis Saint-Limin en 1311 (jusqu'au XVIIIe siècle) puis Saint-Martin au XVIIIe, Saint-Bonnet au XIXe et Saint-Bénilde)</p>
	<p>Notre-Dame-du-Port, Clermont-Ferrand.</p>
	<p>Relief déposé, Maison romane, Saint-Gilles du Gard.</p>

	<p>Saint-Trophime, Arles.</p>
	<p>Chapelle Saint-Gabriel entre Tarascon et Arles, Bouches-du-Rhône.</p>
	<p>Église Notre-Dame, Chauvigny, Vienne.</p>
	<p>Église de Benet, Vendée, Archivolte de la façade.</p>
	<p>Abbaye de Lavaudiu (Haute-Loire), XIe siècle.</p>
	<p>Abbaye de Fleury St-Benoît-sur-Loire.</p>
	<p>Église San Quilico de Cambia, Corse.</p>
	<p>Église San Michele de Murato, Corse.</p>



Éditions Notre-Dame Auxiliatrice