

Le miracle de la *Descente de Croix* de Rogier van der Weyden

Miraculum *Descensionis crucis* picti ab Rogier van der Weyden

La composition de la *Descente de croix* (Madrid, Museo del Prado) est une image miraculeuse que Rogier van der Weyden a reçue du Seigneur Jésus. Pendant que Rogier faisait son œuvre de peintre en suivant son projet et avec son savoir-faire de peintre, Dieu a guidé sa main, d'une manière comparable à celle par laquelle il guida la pensée et la main des écrivains sacrés, afin que Rogier fasse une image qui soit l'œuvre de Dieu. Rogier témoigne de ce miracle dans *Triptyque de la crucifixion* (Wien, Kunsthistorisches Museum). Par le dessin du voile de Véronique sur lequel est imprimée la Sainte Face de Notre Seigneur, Rogier dit qu'il a reçu, lui aussi, une image miraculeuse. Le miracle tient dans le fait qu'il existe un nombre très grand, incalculable, peut-être infini, de superpositions possibles avec la "*Scène du Puits*" de la Grotte de Lascaux. Cette affirmation est très facile à vérifier, les documents suivants en donnent la preuve.

Le présent document contient quatre images :

1°) Une photographie éclaircie de la "*Scène du Puits*" de la grotte de Lascaux (d'après Hinz dans *Préhistoire de l'art occidental*, André Leroi-Gourhan, Éditions d'art Lucien Mazenod, 1971).

2°) Une photographie de la *Descente de Croix*.

3°) La même photographie éclaircie pour faciliter la lecture avec le calque superposé.

4°) Un calque de la "*Scène du Puits*" de la grotte de Lascaux d'après la photographie de Hinz dans (le bas du piquet a été ajouté à partir d'une photographie de Norbert Aujoulat).

Le calque est mis à l'échelle pour se superposer avec les deux images de la *Descente de croix* des pages précédentes. Il y a trois séries de repères :

V (comme *verso*) : il faut retourner l'image, l'homme-oiseau se superpose avec le Seigneur Jésus ;

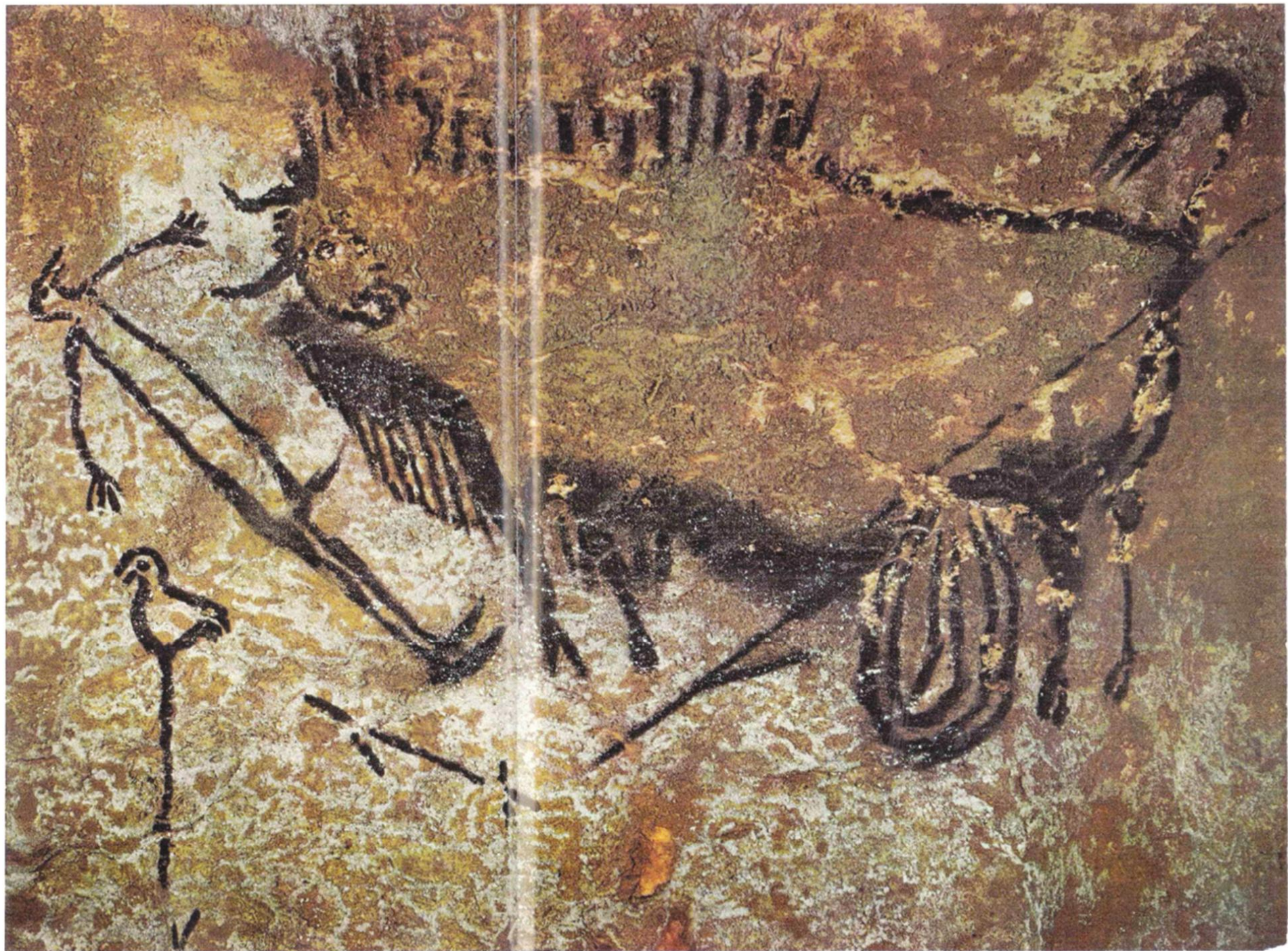
R (comme *recto*) : il faut laisser l'image sans la retourner, l'homme-oiseau se superpose avec la vierge Marie ;

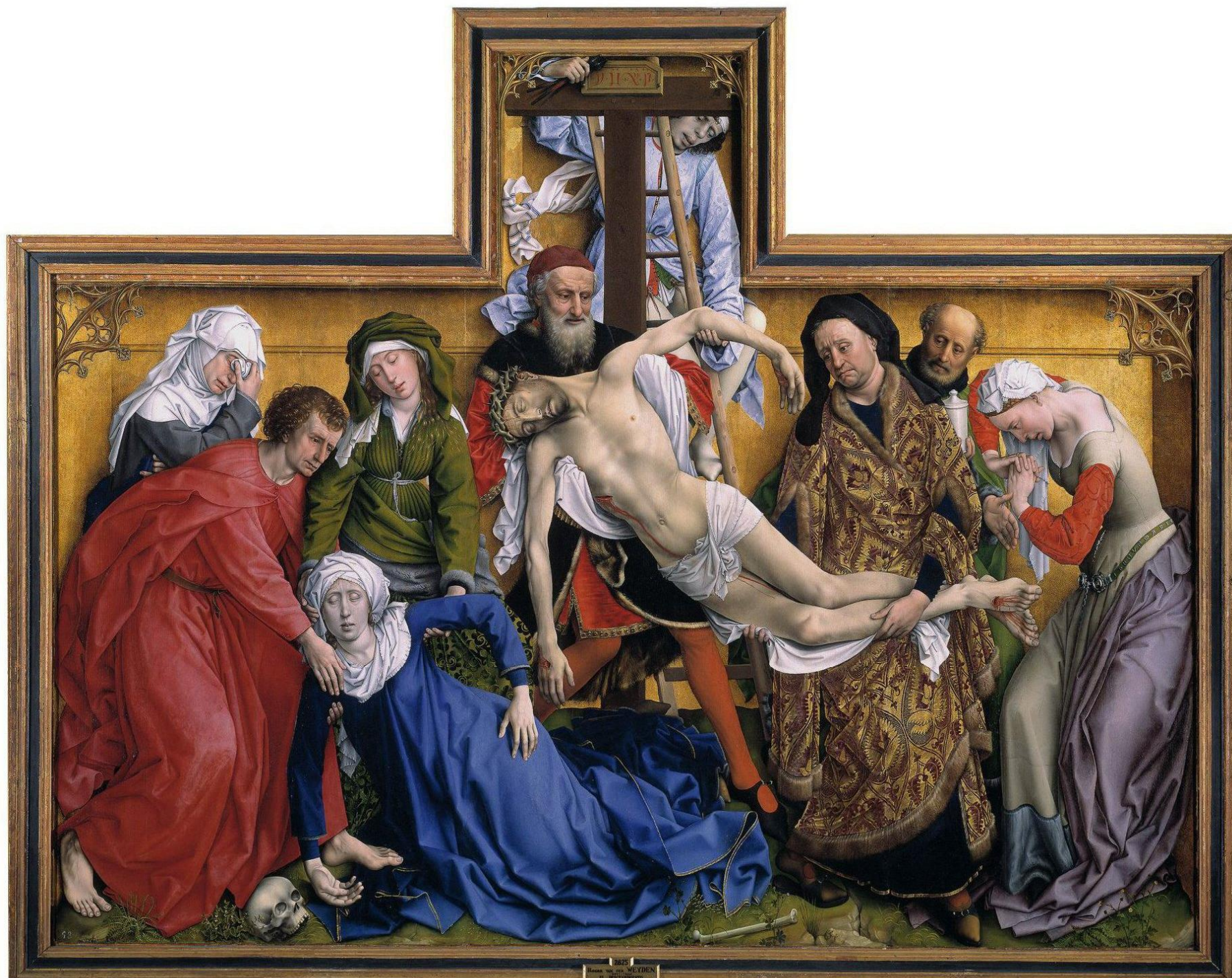
C (comme *cadre*) : la "*Scène du puits*" se superpose sur le cadre de la *Descente de croix* dans les quatre combinaisons possibles endroit-vers, sans retourner l'image ou en retournant l'image.

Ces superpositions ne sont pas les seules, il semble qu'il en existe une infinité. Remarquez la tache claire en bas sur le pied de la croix. Lorsqu'elle est superposée avec l'œil du bison, elle est un axe de rotation qui permet de trouver un grand nombre de superpositions.



ÉDITIONS
NOTRE-DAME AUXILIATRICE,
AUBUSSON
2017





Rogier van der Weyden (1400-1464), *Descente de Croix* (v. 1430-1435), Madrid, Museo Nacional del Prado. Huile sur panneau de chêne, 220×262 cm.

