



Notre-Dame de Grâce, icône italo-byzantine suivant le modèle de la Vierge de la Miséricorde ou de la Tendresse (*Eleousa, Oumilenie*), Cambrai, Cathédrale.

Notre-Dame de Grâce, icône italo-byzantine suivant le modèle de la Vierge de la Miséricorde ou de la Tendresse (*Eleousa, Oumilenie*), Cambrai, Cathédrale.

« Comme l'ont souligné de nombreux spécialistes, ce tableau [*La Vierge à l'Enfant, le Baiser* (v. 1461-1462), Houston, Museum of fine arts] renvoie à une prestigieuse icône byzantine importée d'Italie et exposée dans la chapelle de la Sainte Trinité de la cathédrale de Cambrai, à laquelle le chanoine Fursy de Bruille l'avait offerte en 1451. »

Rogier van der Weyden, 1400/1464, Maître des Passions,
Lorne Campbell – Jan Van der Stock, Snoeck Publishers, 2009.